

Comment peindre abstrait ?



Une explication simple

Méthode Sailer / Mose

Traduit de l'allemand et présenté par

Catherine WERMESTER

ÉDITIONS ALLIA

16, rue Charlemagne, Paris IV^e

2018

=====

P É D A L I S M E

=====

DESCRIPTION TECHNIQUE

Pour ce procédé, on s'aidera d'un monocycle.

Naturellement, l'effet sera multiplié par sept dès lors que l'on utilisera un vélo à sept roues. (Ce guide entend cependant ne montrer que les exercices fondamentaux pour ne pas perturber l'élève et l'inciter à développer sa propre imagination.) Une variante consiste à colorer d'abord la surface du tableau puis, en pédalant vigoureusement sur cette dernière, à y produire un motif très efficace. Un mélange des deux procédés est possible.

IMPORTANT !

La couche colorée représentée sur l'illustration est obtenue directement par rétropédalage. Il est recommandé aux cyclistes roulant vers l'avant de laisser couler la couleur sur la roue avant.



N É O - P A T T I S M E

DESCRIPTION TECHNIQUE

Tandis que l'on soulèvera et redescendra la pelote de jeu, on veillera à maintenir le petit chat en mouvement créatif. Il n'est pas nécessaire que la surface soit entièrement parcourue de petits sauts. Les espaces vides ont eux aussi quelque chose à dire.

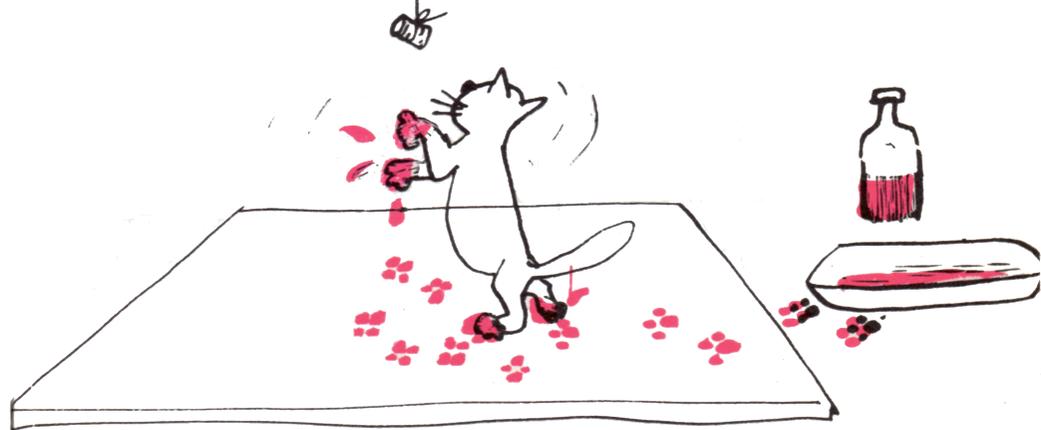


IMPORTANT !



On disposera si possible d'une douzaine de chatons ; l'expérience prouve en effet qu'après avoir marqué de ses pattes une surface de toile de bonne taille, un petit animal est fatigué. Pour la deuxième couleur, on prendra un chaton frais.

PRUDENCE ! Lors du néo-pattisme, tenir absolument ses pattes à soi à l'écart !



F É R I S M E

DESCRIPTION TECHNIQUE

On prendra un fer à repasser. C'est tout. Notre dessin montre comme il est aisé de réaliser des tableaux sans faux plis grâce à ce procédé. La gamme des tons s'étend du jaunâtre clair au noir, en passant par un brun crottin. Le noir peut être interprété comme une haine primitive apocalyptique brûlée dans la toile. Les situations qui sentent le roussi se transforment instantanément en qualités picturales. Cette technique permet d'atteindre une simplicité des plus fascinantes. Plus on posera le fer longtemps, plus parfaite sera la carbonisation.

Nous espérons pouvoir enchanter le lecteur en racontant comment cette méthode fut découverte :

Monsieur Brull, car, curieusement, tel est le nom de l'inventeur, fréquentait le cours d'un abstrait officiellement reconnu, lequel n'eut, après trois soirées, plus rien à lui offrir. Brull continua donc à bûcher tout seul. Le jour, il travaillait toujours comme comptable. Quant à son épouse, douée d'un tempérament idéaliste, elle ne se contentait pas de tolérer les ambitions artistiques de son mari, mais elle les soutenait, achetant couleurs et toiles avec l'argent du ménage.



Un jour que Brull rentrait une fois de plus du bureau, il trouva l'appartement envahi par une étrange odeur. Son épouse se jeta sur sa poitrine en sanglotant. Elle avait oublié de débrancher le fer. Brull vit le trou dans la table à repasser et des larmes de joie coulèrent de ses yeux. "Que t'arrive-t-il?" lui demanda madame Brull en tremblant. "Ça y est!" s'écria-t-il avec allégresse. Madame Brull était perplexe. Ne devait-elle pas considérer son mari comme en proie à la folie tandis que, sans hésiter une seconde, il commença à trouser la précieuse toile en la brûlant avec le fer à repasser? Au cours de la même nuit, il grilla trois draps de lit. Peut-être y en aurait-il eu cinq ou six si, finalement, madame Brull ne s'était pas emparée du fer. Elle avait peur de la facture d'électricité. La chère femme!

Aujourd'hui, elle en rit car chaque tableau féryste de son mari est payé plusieurs milliers de DM. Nous ne dévoilons aucun secret en ajoutant que Brull ne parvient pas à tenir le rythme de production: il a déjà vendu vingt toiles qui n'ont toujours pas été roussies par "la patte brûlante du lion abstrait"!

Nous reproduisons ci-contre une des œuvres les plus célèbres de la production brullienne.



C A N I S M E

=====

DESCRIPTION TECHNIQUE

La méthode caniste est pensée pour les ennemis des chats.

On mélangera à la couleur égouttée sur le sol une substance choisie parmi celles réputées désagréables pour l'odorat du chien.

IMPORTANT !



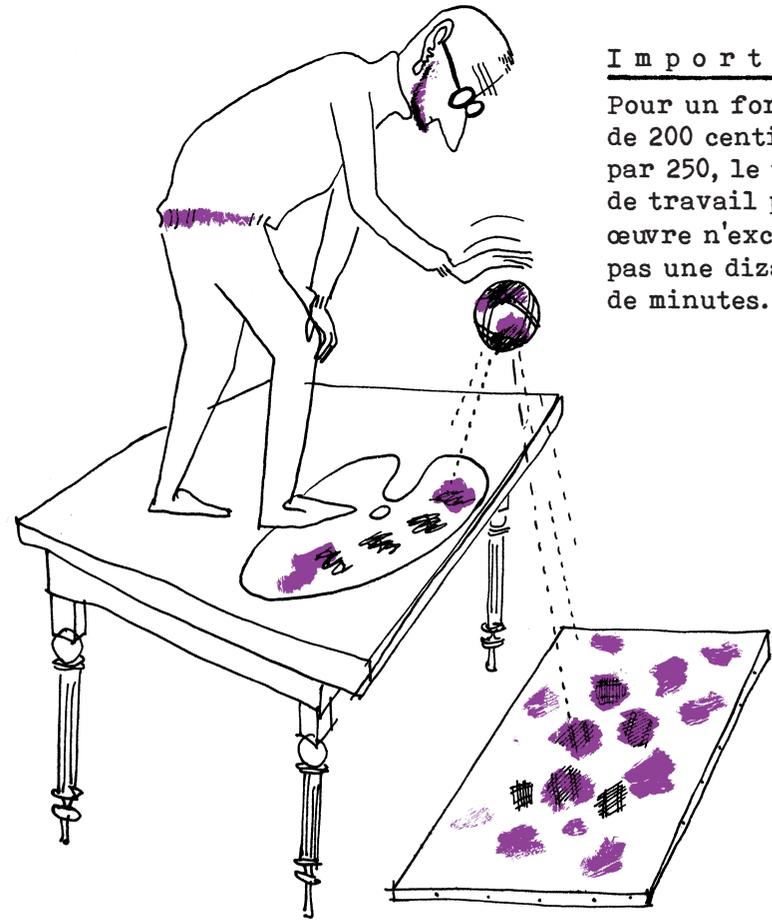
La force créative inconsciente d'un vulgaire chien de garde (canis ordinarius) ne sera guère augmentée par l'utilisation de races supérieures.



BALLISME

D = E S C R I P T I O N T E C H N I Q U E

À part préciser que les balles doivent être plongées dans la peinture avant d'être manipulées, il est inutile de donner des explications supplémentaires dans la mesure où tout le monde a, un jour, joué à la balle. Ce jeu d'enfant, pour peu qu'on le mette au service d'une répartition judicieuse des couleurs, pourra être élevé au rang d'exercice artistique hautement expressif. Peut-on imaginer chose plus gracieuse que l'activité créatrice d'un ballisticien? (Ne pas confondre avec l'espèce militaire!) On ne sous-estimera pas cette manière ludique de travailler; des sommités n'ont-elles pas déclaré sans ambages: "Toute création est un jeu!"



Important!

Pour un format de 200 centimètres par 250, le temps de travail par œuvre n'excédera pas une dizaine de minutes.

Des œuvres ballistes sont déjà accrochées dans tous les musées de province soucieux de leur réputation. En outre, en tant que peintures de prestige, les compositions ballistes sont très appréciées dans les salles de conférences. Les artistes parisiens ont commencé à utiliser cette technique pour créer des peintures murales. De grosses et petites balles sont continûment trempées dans la couleur puis projetées sur le mur. Un fabricant inventif propose une très pratique petite machine à essorer les balles.