

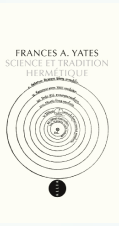
CATALOGUE CRITIQUE
d'ouvrages de vulgarisation scientifique
enfants/adultes

SCIENCE ET ART



2023

Association Science Et Livre
Forum départemental des Sciences
LILLIAD-Learning Center Innovation
Le Labo-Cambrai



SCIENCE ET TRADITION HERMÉTIQUE

YATES France A.

ALLIA, 2009

EAN : 9791030409987

(épistémologie, sciences et arts, hermétisme, mage, histoire des sciences)

Critique documentaire

La qualité de cet ouvrage réside dans son contenu. La forme en est agréable : bien imprimé et mis en page sur du beau papier, un format de (petite) poche, un appareil de notes conséquent, une bonne traduction.

C'est tout ce que l'on peut dire de cet opuscule.



Critique scientifique

Trois essais de l'auteure sont réunis dans ce petit livre qui traite de ce qui est appelé le « courant néo-platonicien de la Renaissance » : ce courant naît de la traduction par Ficin de l'œuvre du pseudo Hermès-Trimégiste. F.A. Yates montre que dans la déclinaison du « jeu des possibles » pour remplacer Aristote, qui se produit alors, la figure du Mage joue un rôle insigne : la « Magie naturelle » qui s'intéresse au « monde inférieur » part d'un animisme pour être peu à peu confondue à la mécanique et donner naissance à la science moderne. L'auteure démontre la progressivité presque imperceptible de cette transformation et ses liens étroits avec l'expérience artistique, au travers des figures de Della Porta, Pic de la Mirandole, Léonard de Vinci, Ronsard, Campanella, Giordano Bruno, et aboutit à Francis Bacon, qui mêle techniques et magie pour affirmer explicitement le pouvoir de la « communauté scientifique » sur la Nature, une démarche et une orientation plus ou moins partagées par Kepler, Descartes et Newton. Un appareil bibliographique complète ce bel ouvrage.



Un aspect méconnu du développement des sciences et des arts

Recommandé

Adultes motivés