

Wilde : Rien n'est Beau que le Faux ?

Parallèle par Sarah-Camille Merveille en mars/avril, mars 23, 2022 - Lire et Commenter



Oscar Wilde est un auteur irlandais du XIXème siècle. Célèbre pour le *Portrait of Dorian Gray*. Il fit ses études à Paris, puis à Oxford, où il fut le premier honneur de son école. Il fut élu à la présidence de la *Society for the Extension of the Theatre*. Mais ses ouvrages écrits sous le pseudonyme d'un dialogue, par lui et y a eu chez Allan, l'ont rendu son nom dans les esprits et lui ont valu le surnom de « l'homme qui a écrit le plus de livres ». On ne peut pas dire qu'il ait été un grand écrivain, mais il a écrit de très beaux livres.

L'Art contre le culte monstrueux du fait

Ce dialogue sur l'art nous introduit dans un monde où l'art est un acte de résistance. Il s'agit de résister à la tentation de l'art pour l'art, de résister à la tentation de l'art pour l'art, de résister à la tentation de l'art pour l'art. Il s'agit de résister à la tentation de l'art pour l'art, de résister à la tentation de l'art pour l'art, de résister à la tentation de l'art pour l'art.

Dans un vibrant plaidoyer pour l'art, Wilde nous invite à réfléchir sur la nature de l'art et sur la manière dont il est perçu. Il nous rappelle que l'art n'est pas un simple jeu de mots, mais qu'il est un acte de résistance. Il nous rappelle que l'art n'est pas un simple jeu de mots, mais qu'il est un acte de résistance. Il nous rappelle que l'art n'est pas un simple jeu de mots, mais qu'il est un acte de résistance.

Wilde, avec un certain dédain, analyse ardemment nos modes de pensée de l'époque. Il nous rappelle que l'art n'est pas un simple jeu de mots, mais qu'il est un acte de résistance. Il nous rappelle que l'art n'est pas un simple jeu de mots, mais qu'il est un acte de résistance.

Alors, le véritable message d'Oscar Wilde est un message d'affirmation, de confiance, mais aussi de vulgarité dans le ferme. A présent, étudions comment Wilde défend l'idée de l'art comme un miroir inversé.

L'Art contre l'art

Au milieu de ses étonnantes observations, Wilde affirme que « la Nature est toujours en train de nous tromper ». Il nous rappelle que l'art n'est pas un simple jeu de mots, mais qu'il est un acte de résistance. Il nous rappelle que l'art n'est pas un simple jeu de mots, mais qu'il est un acte de résistance.

Pour Wilde, l'Orléansisme, avec son goût pour le merveilleux, l'art contre l'art, son aversion pour l'imitation, fait une tentative de résistance contre les décrets de la Nature. Il nous rappelle que l'art n'est pas un simple jeu de mots, mais qu'il est un acte de résistance.

Afin de mieux étayer son parallèle, Wilde s'est servi de la figure mythique du héros anglais, Shakespeare. En effet, celui-ci inclut la Vie dans ses pièces de manière à ce que les personnages, tout en se débattant, réalisent un dialogue qui s'appuie sur le culte de la fausseté. Il nous rappelle que l'art n'est pas un simple jeu de mots, mais qu'il est un acte de résistance.

De plus, le charme et le merveilleux élargissent les conditions sous lesquelles se crée le théâtre. En effet, l'Orléansisme n'est pas un simple jeu de mots, mais qu'il est un acte de résistance.

De plus, le charme et le merveilleux élargissent les conditions sous lesquelles se crée le théâtre. En effet, l'Orléansisme n'est pas un simple jeu de mots, mais qu'il est un acte de résistance. Il nous rappelle que l'art n'est pas un simple jeu de mots, mais qu'il est un acte de résistance.

Le Message : le vrai ultime de l'Art ?

Ce qui nous rend curieux est de déterminer que l'art n'est pas un simple jeu de mots, mais qu'il est un acte de résistance. Il nous rappelle que l'art n'est pas un simple jeu de mots, mais qu'il est un acte de résistance.

De plus, Wilde argumente en faveur de la thèse par un autre exemple, celui des poètes. En effet, il nous rappelle que l'art n'est pas un simple jeu de mots, mais qu'il est un acte de résistance. Il nous rappelle que l'art n'est pas un simple jeu de mots, mais qu'il est un acte de résistance.

Enfin, Wilde s'attaque paradoxalement à la mise en contexte de l'art, dans laquelle chaque art est la manifestation d'une certaine époque. Il nous rappelle que l'art n'est pas un simple jeu de mots, mais qu'il est un acte de résistance. Il nous rappelle que l'art n'est pas un simple jeu de mots, mais qu'il est un acte de résistance.

Enfin, Wilde s'attaque paradoxalement à la mise en contexte de l'art, dans laquelle chaque art est la manifestation d'une certaine époque. Il nous rappelle que l'art n'est pas un simple jeu de mots, mais qu'il est un acte de résistance. Il nous rappelle que l'art n'est pas un simple jeu de mots, mais qu'il est un acte de résistance.

Le Diable du Message, Oscar Wilde, Actes, 2022, 78 p.

📖 Ouvrez le 📄 lisez

