

© LOUISE CHAUVIER

● DÉJÀ PARU

Plexiglas mon amour

D'ÉRIC CHAUVIER, ÉDITIONS ALLIA, 160 PAGES.

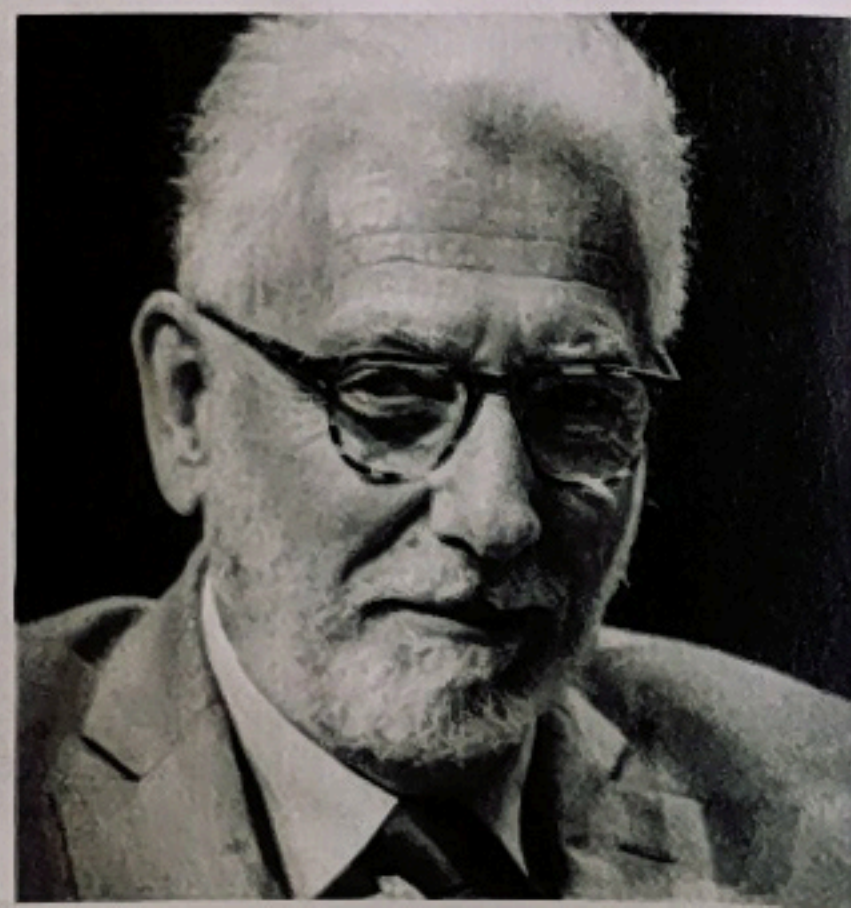
Il n'est jamais là où on l'attend. L'anthropologue Éric Chauvier, qui s'est rendu célèbre par ses explorations très subjectives des espaces déclassés du présent, n'a cessé d'inventer des formes nouvelles permettant d'emmener la pensée là où elle n'en a pas l'habitude. Dans *Plexiglas mon amour*, il accompagne une connaissance férue de survivalisme et de collapsologie pour tenter de comprendre ce qui se joue dans le désir de retour à une vie qui n'a d'authentique ou de naturel que le nom. ● LDS.

● DÉJÀ PARU

Les Formes du visible

DE PHILIPPE DESCOLA, ÉDITIONS DU SEUIL, 848 PAGES.

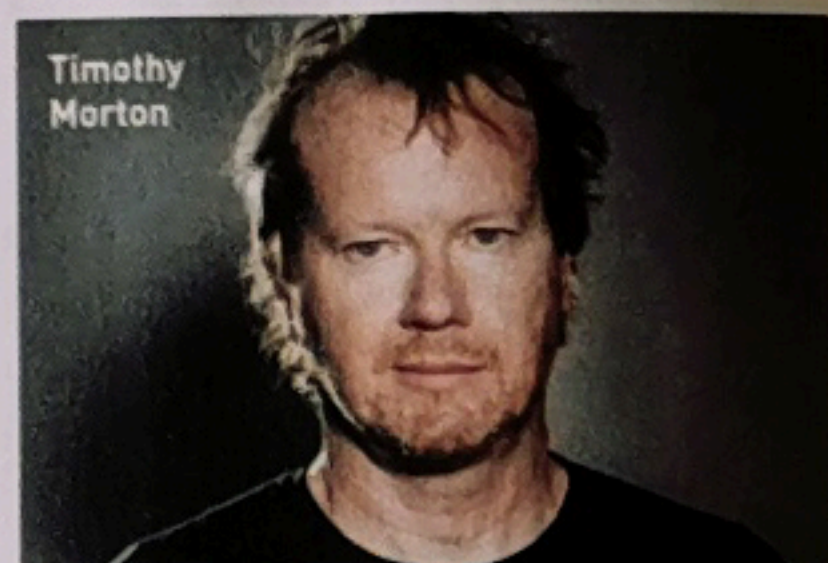
Seize ans après *Par-delà nature et culture* (Gallimard, 2005), son chef-d'œuvre, le grand anthropologue Philippe Descola offre un nouveau chapitre à sa cartographie systématique des perspectives que les différentes cultures jettent sur le monde. Dans *Les Formes du visible*, il traverse l'espace et le temps pour examiner combien notre conception de la vie, du monde et de ce qui en général détermine ce que nous sommes ou pas capables de voir. Chef-d'œuvre annoncé. ● LDS.



© CLAUDE TRUONG-HOOC

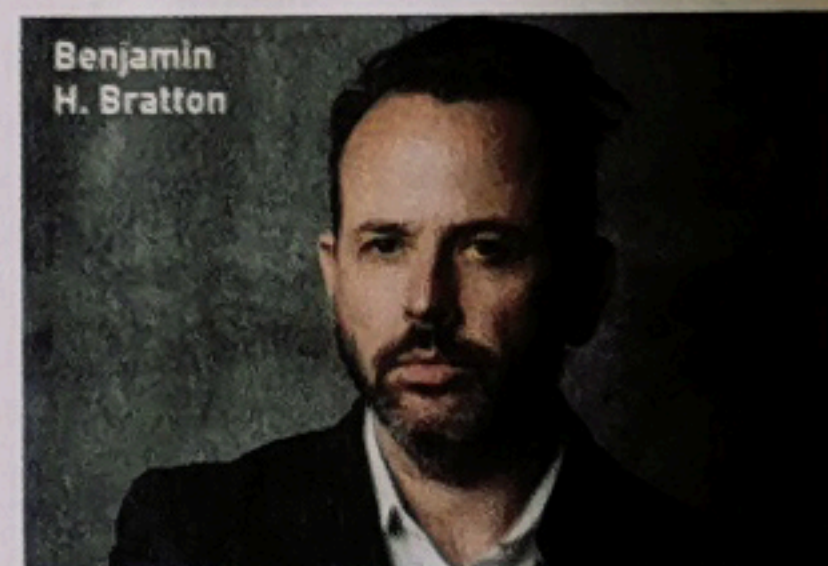
MAIS AUSSI

Les grands éditeurs n'accompagnant plus les pensées émergentes et ne traduisant plus les écrits des grandes figures internationales, il revient aux petites maisons d'opérer le travail de défrichage. C'est le cas en cette rentrée, qui verra Zulma poursuivre la diffusion en français des travaux de Timothy Morton (*Être écologique*), Divergences publier les réflexions de Mike Davis sur le coronavirus (*Le monstre est parmi nous*), Zones Sensibles faire paraître le chef-d'œuvre de William Cronon, *Chicago, métropole de la nature*, ou les Presses du Réel opérer une mise à jour panoramique avec *Terraformation 2019*



Timothy Morton

© DR



Benjamin H. Bratton

© DR

de Benjamin H. Bratton, *Jeu de construction pour une théorie des médias* de Hans Magnus Enzensberger, *Introduction à l'esthétique* de Masakazu Nakai ou *Le Contemporain, l'Intempestif et l'Imminent* de Emmanuel Alloa. La pensée de langue française ne s'est pas endormie pour autant: Thomas Piketty revient avec *Une brève histoire de l'égalité* (Seuil), Camille de Toledo avec *Le fleuve qui voulait écrire* (Les liens qui libèrent), Philippe Baudouin avec *Apparitions* (Hoëbeke) ou nos compatriotes Véronique Bergen et Stéphane Lambert avec des essais sur Liliana Cavani (*Portier de nuit*, Les Impressions Nouvelles) ou Paul Klee (*Paul Klee jusqu'au fond de l'avenir*, Arléa). ● LDS.

● PARUTION EN SEPTEMBRE

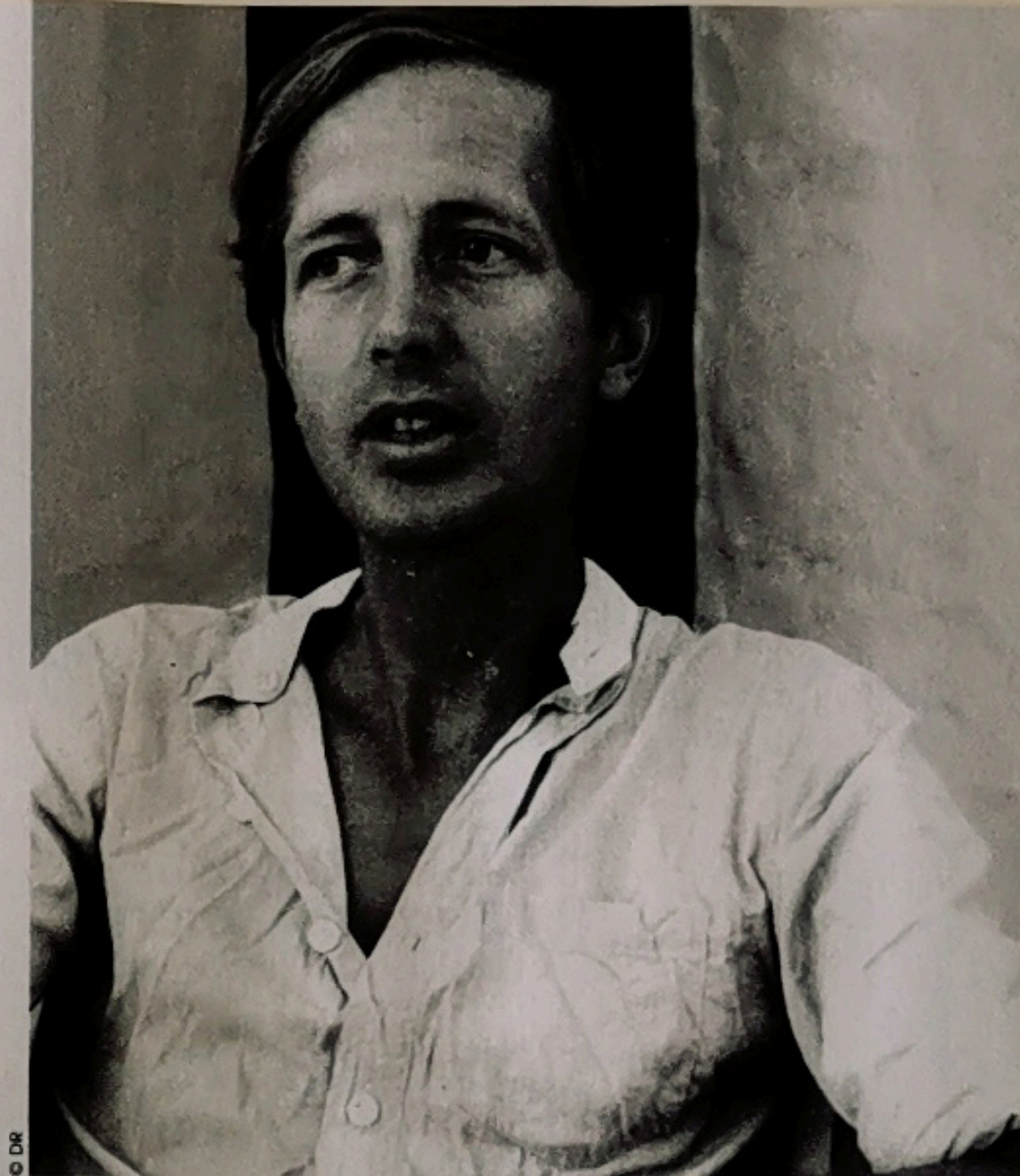
Se constituer soi-même comme sujet anarchique

● PARUTION EN OCTOBRE

Lire Marx

DE REINER SCHÜRMMANN, LES DEUX OUVRAGES AUX ÉDITIONS DIAPHANES, 132 PAGES CHACUN.

Reiner Schürmann fait partie de ces figures mystérieuses ayant émaillé l'Histoire de la philosophie au cours de la seconde moitié du XXe siècle. Allemand né au Pays-Bas, passé par un kibboutz en Israël puis ordonné prêtre dominicain en France, pour mourir des suites du sida aux États-Unis, où il enseignait à la New School of Social Research, il a laissé derrière lui une œuvre rare, où le fragment contraste avec le geste panoramique - une œuvre où plane partout le spectre de Martin Heidegger, avec qui Schürmann avait étudié. Les éditions Diaphanes, à Bienne, qui ont réédité tous ses livres, font paraître deux inédits importants, préfacés et traduits par Mehdi Belhaj Kacem, qui approfondissent sa grande obsession: qu'il n'y a de fondement de rien. ● LDS.



© DR

● PARUTION EN SEPTEMBRE

De l'art en duty free

DE HITO STEYERL, ÉDITIONS PRESSES DU RÉEL, TRADUIT DE L'ANGLAIS (ÉTATS-UNIS) PAR ARMELLE CHRÉTIEN, 304 PAGES.

À la suite de son immense rétrospective au Centre Pompidou, celle que beaucoup considèrent comme la plus importante artiste vivante voit ses écrits enfin traduits en français - après avoir fait le tour du monde. *De l'art en duty free*, paru en anglais en 2017, rassemble une série d'essais brillants et corrosifs sur l'état de l'art contemporain, le fascisme capitaliste, les mondes numériques et ce qui reste de la réalité. Ils dessinent un portrait inédit de l'artiste en penseuse. ● LDS.



© ITALISSIMO 2019

● PARUTION LE 13/10

Philosophie de la maison

D'EMANUELE COCCIA, ÉDITIONS RIVAGES, TRADUIT DE L'ITALIEN PAR LÉO TEXIER, 150 PAGES.

En quelques livres à peine (dont les best-sellers *La Vie des plantes* et *Métamorphoses*), Emanuele Coccia s'est affirmé comme une des voix les plus subtiles et élégantes de la pensée d'aujourd'hui. Il revient avec son premier livre écrit en italien depuis *Le Bien dans les choses* (Rivages, 2013): une méditation sur l'architecture de l'intime qui oppose un récit nouveau à celui de la primauté de l'urbain avec lequel la pensée occidentale s'est construite. ● LDS.



© DOMINIK BUTZMANN