

## Wilfried N'Sondé

**Femme du ciel et des tempêtes**  
(Actes Sud)



Un ancien pilote d'hélicoptère originaire de la tribu des Nenets en Sibérie fait la découverte de sa vie : la tombe d'une femme africaine reposant dans une sépulture en pleine toundra, conservée intacte dans le permafrost depuis plus de dix mille ans. Noum, devenu chaman, compte bien mettre à profit cette découverte pour stopper l'exploitation gazière qui menace l'équilibre naturel de la péninsule de Yamal, mais l'homme d'affaire russe qui pilote le projet ne l'entend pas de cette oreille.

Pour l'aider dans son entreprise, Noum demande l'aide de Laurent Joubert, zoologue français. Ce dernier va s'attacher à son tour les services d'une ancienne collègue, Cosima, médecin légiste d'origine germano-japonaise, et Silvère, anthropologue d'origine congolaise. La troupe cosmopolite part pour le Grand Nord, au bord de l'océan Arctique. Incarné par Sergueï, homme

d'affaire russe violent qui ambitionne de mettre sur pied un complexe gazier, le monde moderne fait d'abord parler les bulldozers (et les armes parfois), recherchant avant tout gloire et profit. En tant que chaman, Noum se situe quant à lui à la croisée des mondes visibles et invisibles, entre la raison et des forces plus mystérieuses. Le dernier roman de Wilfried N'Sondé est sur le fil entre ces deux conceptions.

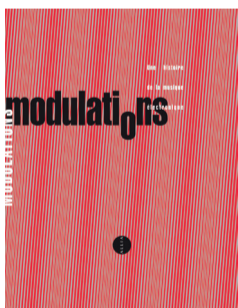
Mais entre un certain mysticisme et les tenants de la raison scientifique, Wilfried N'Sondé ne choisit pas et préfère pointer du doigt la nécessité de l'union avec pour objectif (utopique ?) un seul et « immuable peuple de la terre ». En évoquant des forces alternatives, que certains qualifieront d'occultes, Wilfried N'Sondé nous suggère d'autres voies de réflexion et de perception, des points de vue différents. *Femme du ciel et des tempêtes* est aussi un hommage vibrant à la beauté glacée du Grand Nord, et à « la vie, exubérante et sauvage, libre, dans un formidable désordre ». Pourtant le chaos de la nature n'est en rien celui qu'orchestre l'homme moderne. À l'image de la technologie qui fractionne le sous-sol, préparant de futures catastrophes, la société humaine est fracturée elle aussi, coupée de son environnement naturel.

- Marc Vincent -

**Retrouvez Wilfried N'Sondé au salon Livres dans la Boucle à Besançon (voir p.8)**

## Peter Shapiro et divers auteurs

**Modulations**  
(Allia)



Allia publie une nouvelle édition – la huitième depuis 2004 – de l'ouvrage collectif *Modulations* retraçant l'histoire des musiques électroniques. Publié par Caipirinha Productions, dans le prolongement de ses compilations musicales et d'un documentaire, et coordonné par le critique musical Peter Shapiro, *Modulations* offre un panorama complet de cette grande aventure musicale de la seconde moitié du XXe siècle.

Du krautrock de la fin des années 60 au hardcore des nineties, en passant par la house de Chicago d'où découlera la techno de Detroit et son « funk accéléré », *Modulations* explore la galaxie des musiques électroniques. Parmi les nombreux entretiens souvent éclairants qui accompagnent chaque section, Pierre Henry, pionnier de la musique concrète, évoque la nécessité

de mélanger sons numériques et sons analogiques, même s'il faut bien avouer que la musique électronique fut dépendante des évolutions technologiques que constituèrent le clavier Moog ou l'incontournable Roland TR 808. Les chapitres se voient complétés par plusieurs entretiens qui vont à l'essentiel, des anecdotes comme celles de Teo Macero, producteur entre autres de Miles Davis, ou encore Derrick May, l'un des trois pères fondateurs de la techno de Detroit – surnommés les Belleville Three-. La pratique de la machine en tant qu'instrument à part entière est aussi évoquée, tout comme l'évolution des techniques d'enregistrement et des logiciels musicaux. *Modulations* démontre aussi les passerelles et filiations entre des pionniers comme Pierre Schaeffer à la fin des années 40 et la dance music dans les années 80. L'ouvrage s'intéresse également aux sous-genres tels que le Miami Bass, le Free Style et bien d'autres.

Quelques problématiques intéressantes sont soulevées, comme l'emprunt et le sampling, propres notamment au hip-hop, ou encore les fameux « cut up » à l'image du disco amplement pillé. L'ouvrage revient aussi sur le caractère transgressif des musiques électroniques, leur dimension politique comme lorsque Cabaret Voltaire fait rugir ses synthétiseurs pour dénoncer l'Angleterre ultra libérale des années 80 ou que la rave se tourne « vers des fêtes illicites [pour] danser jusqu'à l'aube », des problématiques qui restent tout à fait d'actualité en 2021 !

- Paul Sobrin -

04 - 05  
SEPTEMBRE

**CAMPAGNE**  
à la VILLE

ESPACE JAPY AUDINCOURT

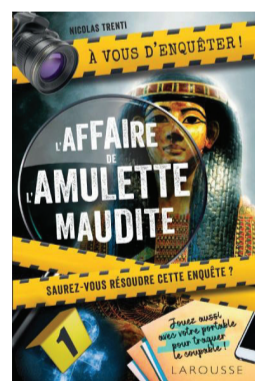
ENTRÉE 3 € À PARTIR DE 12 ANS  
SAMEDI DE 11H À 22H • DIMANCHE DE 11H À 19H

ANIMATIONS • SPECTACLES & DÉAMBULATIONS • VILLAGE GOURMAND  
ANIMAUX • ARTISANAT • ESPACE NATURE • FONDUE

PROGRAMME COMPLET SUR [WWW.AUDINCOURT.FR](http://WWW.AUDINCOURT.FR)

## Nicolas Trenti

**L'affaire de l'amulette maudite/**  
**Le cadavre de l'East End**  
(Larousse)



Nicolas Trenti publie deux nouveaux tomes d'enquêtes chez Larousse : *L'affaire de l'amulette maudite* et *Le cadavre de l'East End*. Deux ouvrages qui vous mèneront tour à tour à Paris au Musée du Louvre et dans les rues brumeuses de Londres.

Avec la collection *À vous d'enquêter !*, le lecteur est aussi acteur de l'histoire, devant mener des investigations pour résoudre les énigmes. Plusieurs pistes sont proposées au début du jeu, l'enquêteur devant réunir des informations sur les différents personnages ayant gravité autour des victimes. Au fur et à mesure de l'enquête, des éléments ne manqueront pas d'apparaître, menant à d'autres indices qui, se recoupant, dévoilent de précieuses informations. Afin de guider

le joueur, un certain nombre de clés sont à sa disposition : pistes à suivre, interrogatoires à mener, éléments à faire analyser... De quoi faire fonctionner ses méninges, son sens de la déduction et de la logique tout en s'amusant ! Le format papier est par ailleurs une alternative au tout numérique d'aujourd'hui, même si Larousse propose également d'utiliser son téléphone mobile si on le souhaite.

Il est également possible d'inscrire à même le livre-jeu, dans la rubrique *Feuille de route*, les pistes choisies, à la manière d'un policier qui noterait les avancées de son enquête dans un dossier. Le fait d'écrire sur le livre est très pratique car cela évite d'avoir une feuille à côté de soi. Les règles édictées par Nicolas Trenti sont claires et c'est probablement l'un des points essentiels du livre, afin de mener l'enquête dans les meilleures conditions, sans risquer le découragement.

Illustrations de très bonne facture, mise en page recherchée et soignée avec des fac-similés d'articles de presse, analyses ADN, lettres anonymes... les outils mis à disposition ne manquent pas. Les personnages rencontrés sont tous identifiés par une photographie, et leur présentation laisse transparaître des traits de caractère, ce donne du relief à l'histoire et la rend plus vivante. Le format de ce livre jeu, de petite taille, permet enfin de le glisser dans un sac pour le feuilleter dans les transports en commun ou à la plage.

- Caroline Vo Minh -