

Parcours ambigus

Le "retour en question" observé par Valérie Mréjen

JEAN-LUC SLAMA

Après des courts métrages d'inspiration autobiographique et des romans où elle poursuivait l'investigation familiale (*Mon grand-père, Eau sauvage, Allia*), Valérie Mréjen change de registre avec un documentaire sur le fanatisme religieux en Israël, et un livre sur l'idée de ce projet. *Pork and Milk* (1), en référence aux interdits nutritionnels dans la religion juive, complète le film actuellement projeté en France, avec une somme d'anecdotes sur le début des repérages, la mécanique du tournage, les premières rencontres ou quelques données techniques sur certains extérieurs.

A l'origine de ce film tourné en Israël, un court métrage sur Dieu où chacun racontait la transgression d'un interdit.

La vidéaste et romancière, née en 1969, adoptait jusqu'ici des saynètes brèves pour rester concise. A contre-courant du phénomène en vogue – le retour du religieux –, elle choisit de parcourir le chemin inverse en focalisant sa caméra subjective sur ceux qui, en Israël, décident d'en sortir. Cela donne une succession d'entretiens sur les excès de la religion, les doutes et les incertitudes, les tabous, pour relater le cheminement de ceux qui s'en affranchissent.

L'heure des ruptures pour Noam, David, Menahem, Michal et les autres. Pour Shlomi aussi, ce soldat filmé à contre-jour. Leur désarroi est à la mesure de la solitude de l'après. Le déchirement des apostats à la recherche d'alternative est vécu comme une souillure de l'âme. Ils font tous une sortie d'orthodoxie pénible à la lumière

du fossé entre deux champs que sépare le périple de la réponse à la question. L'approche frontale de ces parcours ambigus illustre une incommunicabilité diffuse et les remords oppressants de la rupture consommée.

Mréjen filme la banalité au quotidien en conservant le souci de la précision relaté dans ce journal de tournage. Les témoignages de ces jeunes gens élevés dans des familles ultraorthodoxes échappent de peu à une tonalité pathétique. Leur immobilisme soudainement propulsé dans l'univers laïque, loin du conformisme communautaire, laisse entier les mystères liés aux fractures de la laïcité et de la religion. ■

(1) *Pork and Milk*, de Valérie Mréjen, Allia, 2006, 108 pages.

