

Novembre 2005

L'INCROYABLE BEN SCHOTT REFAIT LE MONDE AVEC DES LISTES Le manuel des Castors Senior

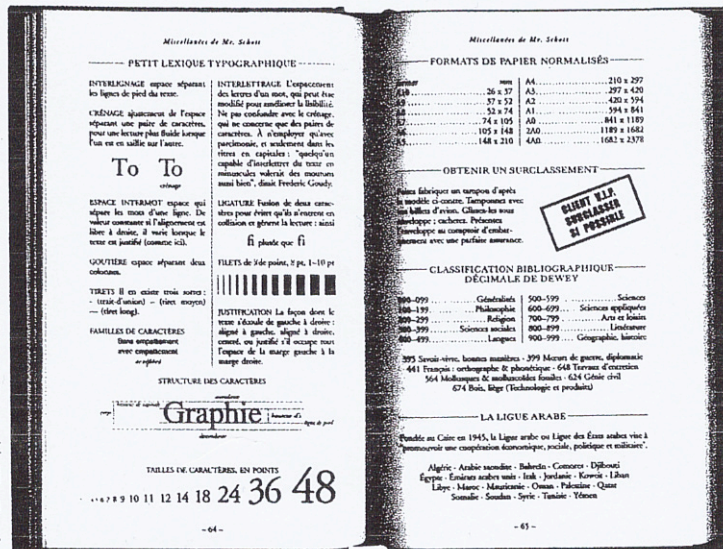
«LES MISCELLANÉES DE MR SCHOTT» DE BEN SCHOTT / ALLIA / 158 PAGES, 15 €.

D'aucuns penseront à un nouveau dictionnaire de Bouvard et Pécuchet. Ou à un Almanach Vermot. Tout faux. «Les Miscellanées de Mr Schott» n'ont rien à voir avec un livre d'idiot. Cet OLN (objet littéraire non identifié) est en fait un précis philosophique d'un genre nouveau. Car, ici, pas d'analyse mais une compilation maniaque de définitions, d'inventaires et d'histoires surgis de l'inconscient collectif et du savoir universel: de la liste des présidents des Etats-Unis jusqu'à celle des maris de Liz Taylor, en passant par les règles du sumo ou les différentes couches de l'atmosphère.

Un trip mental, à la fois jouissif et édifiant. Un dictionnaire ésotérique qui mixe l'encyclopédie de Diderot avec la forêt de symboles chère à Baudelaire. «Une œuvre poétique dans laquelle le réel est sans cesse débordé par autre chose, l'autre étant le signe de tous les mystères», comme l'écrit Roland Barthes à propos de «l'Encyclopédie».

On l'a compris, Mr Schott nous invite ici à une lecture synesthésique, c'est-à-dire une perception simultanée des informations. Apparaît alors, non plus une simple succession d'articles ou de listes loufoques mais la vision claire d'un réel réduit à ce que la mémoire collective en retient: une abréviation, un critère, un classement. Plutôt que de discourir sur la guerre, Schott préfère ainsi donner la courte liste des quatre types de missiles balistiques; leur portée, et leur sigle. Exemple: ICBM/Missile Balistique Intercontinental/ >5 500km. Au lecteur de reconstruire avec ces informations le réel qui va avec.

Posture de pur dandy, l'auteur anglais prend un malin plaisir à mettre en abyme la notion d'événement. La mort de Kurt



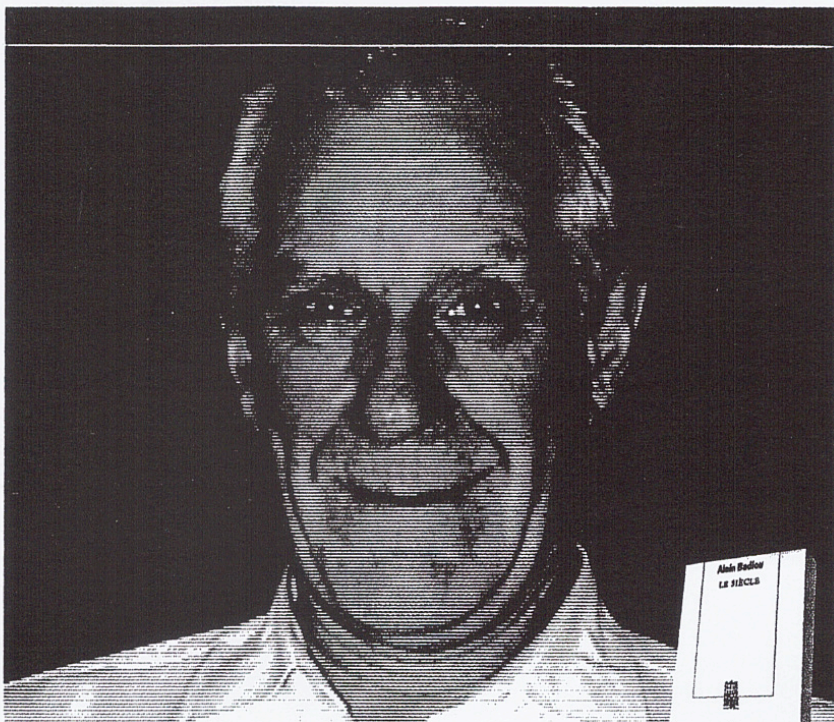
Cobain tient en une ligne (et un carré gris dans la colonne «sui-cide»), là où l'histoire de l'impôt sur les chapeaux (11784-1811) occupe une page. Cette mise en scène de l'information vise à nous perdre: où est l'essentiel, le superflu, qu'est-ce que l'Histoire, la Postérité, la Mémoire ?

Ben Schott reprend la littérature là où Laurence Sterne, l'auteur de «Tristram Shandy» et «Swift» l'avaient laissée: avec l'ambition affichée d'écrire le Livre des Livres, le Recueil de la Sagesse, en renouant autant avec les esthètes décadents de la fin du XIX^e siècle qu'avec l'humanisme généreux des érudits de la Renaissance et des Lumières. En libérant la pensée et l'imaginaire, en mixant tous les savoirs, la rationalité poétique de Ben Schott enterre définitivement la dictature du réel et son nihilisme monolithique et sclérosé. Il était temps.

OLIVIER STUPP

NOTRE CLASSEMENT

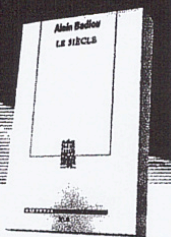
LE TOP 10 2005



1 ALAIN BADIOU «Le Siècle»

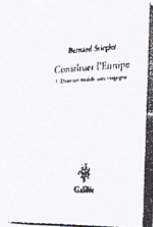
Par les temps qui courent, un grand philosophe qui évoque les «deux grands essais de Mao sur la dialectique» ne peut que nous intéresser. Badiou, malgré quelque préventions (voir «Technikart» n°89), nous livre avec «le Siècle» un passionnant et convaincant essai de désintoxication. A rebours du cliché (inté-

ressé) d'un XX^e siècle dominé par l'imaginaire et l'idéologie, il démontre que sa clé est «la passion du réel». «Le XIX^e siècle a annoncé, rêvé, promis; le XX^e siècle a déclaré que, lui, il faisait, ici et maintenant.» Une compréhension du passé indispensable à notre projection dans l'avenir. (Seuil).



2 S. ZIZEK «Bienvenue dans le désert du réel»

Le problème: il «nous manque le langage même pour articuler notre absence de liberté». L'enjeu: démonter la mécanique de domination de nos «démocraties». Ce à quoi Žižek excelle. (Flammarion).



3 BERNARD STIEGLER «Constituer l'Europe»

Une introduction à la pensée de Stiegler, ou comment le capitalisme, à force d'exploiter les désirs, les exténue. Et fabrique, au mieux, «la débâdage». Au pire, des «bombes libidinales.» (Galilée).



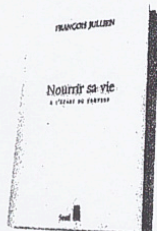
4 GIORGIO AGAMBEN «Profanations»

Une magnifique prose théorique pour dire la prise sur nos vies de la dernière religion qu'il nous reste à profaner: le capitalisme. Une pensée messianique pour les temps présents. (Rivages et Payot).



5 BEN SCHOTT «Les Miscellanées de Mr. Schott»

L'objet pop le plus stupéfiant de l'année: essentiellement composé de listes, de définitions et de citations glanés dans l'inconscient collectif. Ou l'ultime «Encyclopédie» de nos glorieuses 00's. (Allia).



6 FRANÇOIS JULLIEN «Nourrir sa vie»

L'un des meilleurs connaisseurs français de la pensée chinoise nous permet d'apprendre à «nourrir sa vie» loin des préceptes galvaudés du «zen» des marchands de new age. (Seuil).



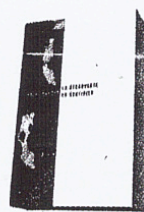
7 PETER SLOTERDIJK «Écumes»

Le plus yogi de nos philosophes livre une histoire de l'homme depuis le paléolithique jusqu'à nos sociétés. Et nous apprend à méditer sur l'élément léger de notre aujourd'hui. (Maren Sell).



8 KRISTIN ROSS «Mai 68 et ses vies ultérieures»

Contre le révisionnisme «libéral-libertaire», l'historienne américaine rappelle cette évidence: Mai 68 n'était pas un mouvement socioculturel. Mais un épisode de l'histoire révolutionnaire. (Complexe).



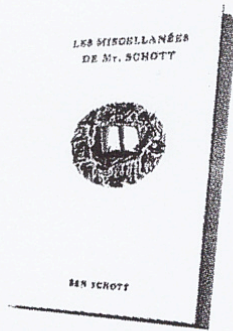
Ça rigole plus: après ses essais pop savoureux consacrés à Las Vegas («Zeropolis») et aux motels ricains («Lieux communs»), BRUCE BÉGOUT livre une somme philosophique considérable sur «LA DÉCOUVERTE DU QUOTIDIEN». Rompant avec le mépris de la philosophie pour le quotidien sans tomber dans une simple anthropologie, il s'agit de fonder une ontologie du quotidien: en «déterminer l'essence fondamentale, sa structure élémentaire et les manières dont il apparaît dans les expériences communes». Très érudit, bourré d'aperçus passionnants (par exemple, sur les camps nazis comme destruction du quotidien), une médiation sur l'énigme même de la condition humaine. (Allia. 600 pages, 25 €)

POUBELLOSCOPE 2005, «Traité d'athéologie» de Michel Onfray. Sacré Français: ils n'hésitent pas à faire un triomphe à un «traité» daté du XIX^e siècle.

TECHNIKART

news, culture & société

(décembre 2005 - janvier 2006)



5 BEN SCHOTT «Les Miscellanées de Mr Schott»

L'objet pop le plus stupéfiant de l'année: essentiellement composé de listes, de définitions et de citations glanés dans l'inconscient collectif. Ou l'ultime «Encyclopédie» de nos glorieuses 00's. (Allia).