

## Dylan, Lennon furent des alliés fidèles

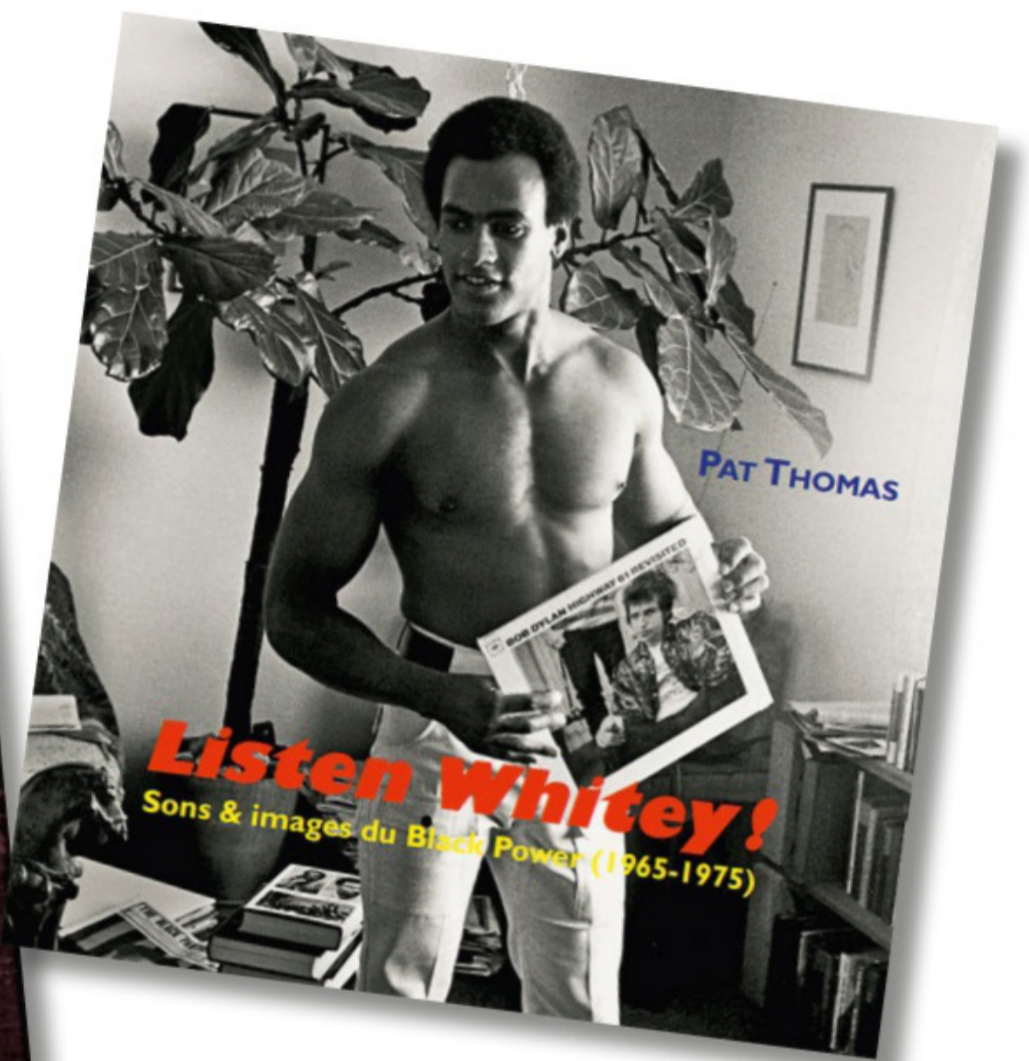


### Techno Rebels, Les Pionniers De La Techno A Detroit

DAN SICKO

Allia

Bien sûr, l'Histoire de l'Art a toujours eu à voir avec la grande Histoire mais seule l'histoire de la musique populaire de la seconde moitié du vingtième siècle — la nôtre, quoi — est si étroitement liée à son temps. C'est sûrement logique, la pratique musicale était réservée autrefois à une petite part de la population — les professionnels et privilégiés — et ne pouvait donc refléter fidèlement toute la société tandis que les moyens techniques du vingtième ont permis à tous de faire de la musique ou de l'écouter et la musique est ainsi devenue non seulement un moyen d'expression ultrapopulaire mais aussi un baromètre et un témoin du monde dans lequel elle naît et prospère. Et quand ce monde est aussi dur que la ville de Detroit dans sa déconfiture industrielle des années 80, sa musique va, bien sûr, aussi le refléter. Le livre de Dan Sisko, "Techno Rebels" est d'abord sorti en 1999 mais c'est une édition mise à jour en 2010 que les éditions Allia ont sorti cet hiver. Ce fut le premier ouvrage de référence sur la techno et il reste aujourd'hui une bible indispensable aux fans et aux curieux. Mais comme Sisko choisit de construire avec méthode tout le phénomène et ses sources, il raconte pour cela l'histoire de la ville et de ces communautés et déroule avec minutie et clarté le panorama socioéconomique qui domina cette naissance, de la scène locale "progressive" aux fondateurs Belleville Three et nous permet de comprendre clairement les multiples origines, en particulier musicales, du genre. Il raconte aussi, bien sûr, les nombreux allers-retours entre l'Europe et les USA qui rythmèrent les premières années du genre, allers-retours où chaque scène locale enrichissait et diversifiait les courants. Assurément, être fan de techno est la première motivation pour cette élégante lecture, mais surtout pas la seule. Detroit est une ville importante dans l'histoire des USA et dans l'histoire de la musique et c'est finalement, aussi, un petit cours de civilisation que donne finalement Sisko avec ce livre exhaustif qui ouvre des tonnes de pistes musicales.



### Listen Whitey! Sons & Images Du Black Power (1965-1975)

PAT THOMAS

Les Fondateurs De Briques

En 2012, le musicien, producteur et auteur Pat Thomas publia l'impressionnante somme "Listen Whitey! Sons & Images du Black Power (1965-1975)" fruit de longues études et d'une intime connaissance de la culture afro-américaine et de tous ses acteurs, vus par le prisme révélateur du Black Power Party, somme étayée par un corpus complet de rares enregistrements de discours et de chansons protestataires dont la commune caractéristique est bien sûr, la dénonciation du violent drame raciste dont souffraient et souffrent encore les Etats-Unis. Inutile de préciser pourquoi lire aujourd'hui ce livre paru en français en 2016 est important, l'éducation antiraciste doit aussi se faire ici et la culture de ces années-là vaut tous les manifestes. D'autant plus que la plupart des Français n'ont alors jamais réalisé l'implication de stars noires comme blanches dans ce mouvement libérateur. Les musiciens, les écrivains, les poètes débattaient, exploraient, protestaient en vers comme en musique et cet extraordinaire bouillonnement est ici restitué avec passion et minutie. C'était alors la première fois que des Noirs pouvaient exprimer leur colère et pendant que le Sud se battait encore pied à pied dans le combat pour les droits civiques, le Nord réclamait sa fierté et sa culture et bien sûr, la musique y tenait le premier rang. Gil Scott-Heron, Sly Stone, Marvin Gaye, même la propre Motown comme le monde du jazz s'unirent contre le racisme et l'impérialisme pour beaucoup d'entre eux. Dylan, Lennon ou Grateful Dead furent alors des alliés fidèles et contribuèrent au discours d'ouverture et de tolérance. Malcolm X, Eldridge Cleaver ou des poètes comme Langston Hughes réveillaient les âmes pendant que les jeunes activistes du Black Power tentaient d'aider concrètement leurs communautés ravagées par le racisme. On sait bien sûr aujourd'hui à quel point cette lutte est encore inachevée et ce livre est le parfait rappel du chemin parcouru et des obstacles immenses que ce combat soulève toujours. Mais avant tout, ce livre est un monument à la culture afro-américaine et à son magnifique et incalculable apport à notre culture universelle et en particulier à la musique. Gil Scott-Heron croyait que la révolution ne serait pas télévisée, les événements d'aujourd'hui nous montrent que ce fut peut-être sa seule erreur d'appréciation mais notre devoir est de l'entendre, lui et ses pairs et de mettre fin à ce terrible hiver, américain et mondial. □