

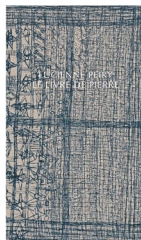
DES CRIS ÉCRITS SUR LA PIERRE

ISABELLE RÜF

Un chef-d'œuvre d'art brut sauvé de la disparition

► Fernando Oreste Nannetti a passé neuf ans dans l'hôpital psychiatrique et judiciaire de Volterra, en Toscane. Pendant ses deux séjours – entre 1959 et 1973 – cet homme, muré dans le silence, a gravé sur les murs de la façade de l'hôpital ce qu'il ne pouvait pas dire. Dans le tumulte des cris, des délires, des invectives, Nannetti, avec comme seul outil l'ardillon de la boucle de son gilet, a fixé ses obsessions dans le ciment, en lettres et dessins. Pour déjouer les difficultés techniques et préserver son intimité, il a créé un alphabet qui rappelle étrangement les signes étrusques. Le temps et l'abandon de l'hôpital ont fini par détruire ce fascinant «livre de pierre». Quant aux dessins sur papier, ils ont presque tous été détruits. Ceux qui restent témoignent également de la créativité de Nannetti.

Aldo Trafelli, un infirmier, étudiant en art, a reçu de l'artiste les clefs de lecture permettant de déchiffrer ses messages cryptés. En 1979, Pier Nello Manoni a photographié en détail les 70 mètres de paroi, sauvant de l'oubli le travail de toutes ces années. Exposée à la Collection de l'art brut à Lausanne en 2011, cette œuvre rescapée a fait l'objet d'une étude collective, *Nannetti*, dirigée par Lucienne Peiry, alors directrice de l'institution. *Le Livre de pierre* reprend, en petit format mais largement illustré, des éléments de ce catalogue. ■



Genre | Essai
Auteur | Lucienne Peiry
Titre | Le Livre de pierre
Editeur | Allia
Pages | 80 pages
et 42 dessins et photos