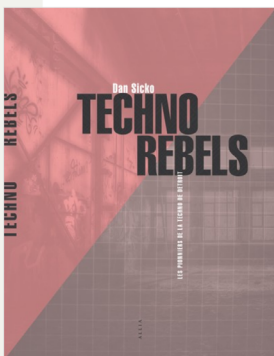


# MARQUE TA PAGE

#08

## Marque ta Page #8

Publié par Amaury | le 12-11-2019



## Techno Rebels

Dan Sisko

Drôle de paradoxe : peu de temps après que les éditions Allia sortaient la traduction française du *Techno Rebels* de l'auteur américain **Dan Sisko**, le Sénat français adoptait une proposition de loi visant « à mieux encadrer les rassemblements festifs à caractère musical (*rave parties*) ». Et quand bien même le gouvernement a émis de sérieuses réserves sur le texte porté par une sénatrice Les Républicains du Gard, sa seule existence est la preuve irréfutable que plus de 30 ans après être apparue à Détroit, la techno est encore mal comprise, et considérée (par ceux qui n'en ont jamais écouté, précisons-le) comme du boum boum avilissant, de la musique de drogués et comme le vilain petit canard de l'industrie musicale –

biffiez la mention inutile.

Dans ce contexte, le livre de Dan Sisko se révèle être une lecture absolument essentielle. Ainsi, de par son approche très didactique et sa narration extrêmement fluide (bien aidée par une traduction de très grande qualité), ceux qui ont du mal à cerner la techno derrière leur mur de préjugés comprendront enfin la démarche de ces visionnaires de la Motor City qui « *ont trouvé l'espoir dans une infrastructure en décrépidité là où il n'en existait apparemment aucun* », en prenant pour points d'appui la **Motown** comme **Kraftwerk**, le **Yellow Magic Orchestra** comme **Parliament Funkadelic**.

Quant à ceux qui ne l'appréhendent qu'à travers le spectre de sa dernière grande mutation – celle qui a eu pour épiscentre Berlin et son Berghain, au tournant des années 2010 –, ils comprendront que ce qu'ils sont en train de vivre n'est peut-être qu'un battement de cil dans l'histoire d'un mouvement qui a encore beaucoup de choses à raconter, quoi qu'en pensent ou en disent des politicards déconnectés des réalités.

---

SICKO (Dan), *Techno Rebels*.

Paris, Allia, 2019, 208 p.