

# Esthétique

## LE THÉÂTRE DU MONDE

• *Frances A. Yates*

À l'époque élisabéthaine, Londres possédait un grand nombre de théâtres publics. À quoi ressemblait le théâtre du Globe, où Shakespeare a créé ses plus grandes pièces? Pour répondre à cette épineuse question en l'absence de traces historiques, l'une des figures majeures de l'histoire de l'art et des idées au xx<sup>e</sup> siècle passe par un détour, étudiant la production de ceux qui ont aussi œuvré au développement de l'architecture et de la mise en scène. Reconstituant le Globe, elle en montre alors la portée symbolique et spirituelle.

**ALLIA - 320 pages - 19,00 €**

