

radio france

> NOS RADIOS

recherche :

OK

OK

?

france
culture.com

écoutez

> Univers
LITTÉRATUREA plus d'un titre
par Tewfik Hakem et Jacques Munier
du lundi au vendredi de 15h à 16h

contact

présentation

aujourd'hui

à venir

archives

Écoutez

émission du mercredi 27 août 2008

Première partie : Littérature / Deuxième partie : Essais avec Marie Lissart et Etienne Rouziès**Littérature**Tewfik Hakem s'entretient avec Aude Walker de son roman *Saloon* (Denoël).Aude Walker a 28 ans. *Saloon* est son premier roman.**Sciences humaines**Jacques Munier s'entretient avec Marie Lissart et Etienne Rouziès de *Eloge de rien* (Allia).**les livres**Aude Walker
Saloon
Denoël - 25 août 2008

Lisa Duval, issue d'une famille américaine de la haute bourgeoisie s'est exilée à Paris pour fuir sa mère Véra, arrogante et possessive, son demi-frère Assan, alcoolique, et son beau-frère Samuel, avec qui elle a eu une relation dévastatrice. Alors qu'elle travaille comme serveuse dans un grand hôtel, une rencontre fortuite avec sa mère la pousse à retourner dans le manoir familial. Premier roman.

Anonyme
Eloge de rien
Allia, Paris - 25 août 2008

Genre littéraire particulier, initialement associé à l'oraison funèbre célébrant la vie d'une personne défunte, l'éloge n'est ici dédié à Rien. Ou bien est-il rédigé pour Rien. Déconstruction de la logique dans la lignée d'Agrippa et de Rabelais, *Eloge de rien* s'ouvre sur une dédicace sarcastique A Personne, petit chef-d'œuvre d'humour noir. Publié en 1730, en plein Siècle des Lumières, il s'inscrit dans la tradition des éloges parodiques de l'Antiquité grecque - on doit à Lucien un *Eloge de la mouche*, à Synésios de Cyrène celui de la calvitie - et de la Renaissance, avec Erasme et son *Eloge de la folie*. Cependant, l'auteur pousse ici cette logique jusqu'à l'absurde, tournant en dérision les éloges académiques de son siècle, occasions de célébrer les sciences, la littérature et les arts. En ne glorifiant que le Rien, sous toutes ses formes, cet ouvrage défie le ton grave et solennel, cultive à plaisir les paradoxes. En ne chantant les louanges de Rien, l'auteur célèbre tout et Rien. Ce panégyrique pour le moins flatteur à l'adresse du vide et de l'absence offre l'occasion d'un morceau de rhétorique plaisante, avançant en creux et avec un humour implacable : Rien est la plus belle des œuvres poétiques, car qu'est-ce qui est plus beau que l'Iliade ? Rien.

Ces jeux de l'esprit, propices à la pointe humoristique parfois cinglante, ne dressent pas moins un saisissant éloge du néant, réflexion métaphysique digne des plus grands philosophes pessimistes. Subtil compromis entre raison et déraison, forme légère et ton sublime, cet *Eloge de rien* pourrait servir de modèle pour toutes énonciations de circonstances, méditation salutaire sur la vie humaine.

L'*Eloge de rien* a paru anonymement, mais on sait qu'il est l'œuvre d'un certain Louis Coquelet, né à Péronne en 1676 et mort à Paris en 1754. On lui doit également un *Eloge de quelque chose dédié à quelqu'un*, une Critique de la charlatanerie, un *Eloge de la goutte* et un autre des femmes méchantes.

- mot de l'éditeur -

Présentation de Marie Lissart et d'Etienne Rouziès.

le flash d'actu

3230 > choix 1

découvrez les univers
de France Culture**dernières émissions**Tout arrive !
Table-ronde Littérature /
Céline Minard, Eugène GreenSociété des nations (la)
La Russie et l'OccidentUne vie, une œuvre
Jean-Edern Hallier (1936-1997)**dossiers récents**

Les prêtres ouvriers



Grille de rentrée



Nouvelle-Calédonie, terre de défis

agenda culturel> L'exposition SI L'ANTARCTIQUE FOND...
Expositions / Visites
du 22/12/2006 au 22/12/2008> L'exposition LIVING TOMORROW à
Bruxelles
architecture
du 01/03/2007 au 31/12/2012**médiathèque**> Les aventures de Chick Bill, Volume 69,
Le secret du géant Flure
Tibet
Le Lombard - 2008> Cigüe : vieilles femmes en fleurs
Hélène Cixous
Gallilée - 2008> 1945, Hiroshima : les images sources
Michael Lucken
Hermann - 2008