

PARUTIONS

« **DIGGERS** », écrit par l'Anglais Gerrard Winsley, au XVII^e siècle, *L'étendard déployé des vrais niveleurs* constitue l'un des premiers manifestes historiques en faveur de la collectivisation des terres. À la tête du groupe de paysans des « diggers » (les « vrais niveleurs »), l'auteur a mené, durant une année entière, une véritable croisade contre la propriété privée. Le 1^{er} mai 1649, les membres du « commun peuple » entament en effet une immense opération de réappropriation collective des communaux d'Angleterre. Un texte dont les résonances ont, depuis, couru dans de nombreux pays. Éditions Allia, 64 pages, 6,10 €.

OUEST MYTHIQUE. Sam Shepard, dans *Balades au Paradis*, souligne avec justesse les contradictions d'une Amérique tour à tour cruelle et enchantée. Ce recueil de quarante nouvelles écume, avec un style incisif, dépouillé, un paradis perdu pétri du passé mythique de l'Ouest sauvage. À cette part poétique s'ajoute, en contre-pied, une écriture humoristique qui tranche et rythme les textes avec allégresse. Une belle porte d'entrée dans l'univers de Shepard. Un délice de lecture pour les connaisseurs. Éditions Robert Laffont, collection « pavillons poche », 350 pages, 8,5 €.

AVIGNON. À l'occasion de la 60^e édition du Festival d'Avignon, Bernard Faivre d'Arcier – directeur de la manifestation de 1980 à 1984, puis de 1993 à 2003 – propose une vaste rétrospective de l'événement avec *Avignon, vue du pont : 60 ans de festival*.

Souvenirs personnels, choix artistiques, grandes dates et spectacles marquants : il dresse un portrait « extérieur » et « intérieur » de cet incontournable rendez-vous des amoureux des planches.

L'ouvrage, brillamment illustré par de nombreuses photographies, évoque Jean Vilaz, le Living Theatre, Antoine Vitez, Merce Cunningham, Ariane Mnouchkine...

Éditions Actes Sud, 240 pages, 27 €.



FAIVRE D'ARCIER. Il propose une lecture nourrie de 60 années de festival à Avignon.