

**LE LIVRE**

# «Techno Rebels» La révolution Detroit

Il aura fallu presque dix ans pour que la deuxième édition de cet essentiel *Techno Rebels*, sous-titré *les Pionniers de la techno de Detroit*, connaisse enfin une traduction française. Dès sa première publication en 1999, le livre si-

gné du journaliste Dan Sicko (décédé en 2010) avait pourtant comblé un vide dans le récit électronique. Personne avant lui n'avait dévoilé avec autant de justesse et de précision le rôle de la ville de Detroit dans l'apparition de la techno, l'un des trois genres musicaux (avec le hip-hop et la house) qui ont redessiné les contours de la musique populaire à la fin du XX<sup>e</sup> siècle.

Minutieusement, le journaliste raconte les prémices de la techno lors de soirées de lycée, la naissance du genre à la fin des années 80 et les premiers travaux de ses figures tutélaires, Juan Atkins, Derrick May et Kevin Saunderson. Mieux que dans tout autre ouvrage sur le sujet, Dan Sicko raconte les premiers succès de la techno, qui n'est même pas

encore un style de musique clairement défini, puis son expansion en Europe, le ressac quasi immédiat qui s'ensuivit puis l'apparition d'une nouvelle génération, d'où émergent les fameux Underground Resistance, infatigables guerriers au service de l'héritage afro-américain de la Motor City, en «*guerre pour l'âme*» perpétuelle.

Plutôt que signer une grande œuvre de théorie musicale, Sicko conte avec sobriété cette révolution culturelle qu'il a lui-même

vécue de l'intérieur, s'attardant sur les destins de ceux qui ont envoyé les premiers beats, une génération de musiciens noirs qui croyaient se rebeller contre leur héritage en empruntant la voie tracée par des Européens blancs comme Kraftwerk alors qu'ils offraient une nouvelle vie à la soul afro-américaine. Passionnant de bout en bout.

**BENOÎT CARRETIER**

*Techno Rebels, les Pionniers de la techno de Detroit*, éd. Allia, 15 €.

