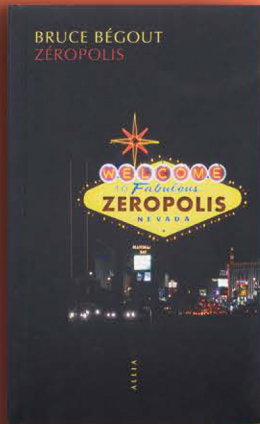
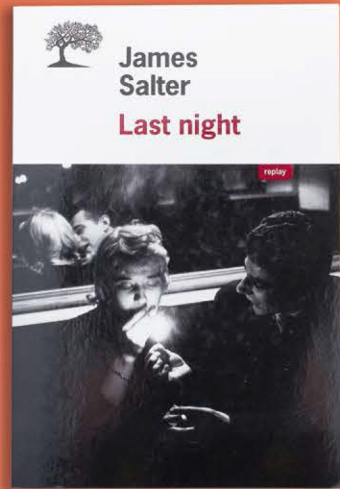


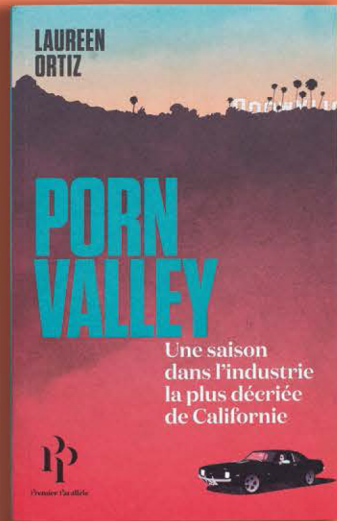
# SUR L'ÉTA- GÈRE



3



5



2

## 1 PLATINE, RÉGINE DETAMBEL – ACTES SUD

Histoire tragique d'un corps, celui de Jean Harlow, sex-symbol propulsé en haut de l'affiche par H. Hugues. Il ne s'agit pas ici pour l'auteur de jouer les biographes, mais plutôt d'appréhender dans une langue virtuose et poétique la souffrance de la chair, la figure fabriquée et manipulée d'une ultra-blonde.

## 2 PORN VALLEY, LAUREEN ORTIZ – PREMIER PARALLÈLE

Loin des clichés et de son aura glamour des années 80/90, la journaliste Lauren Ortiz, radiographie une industrie du X en proie au doute, à la banalisation et dépendante du web. Une enquête rondement menée, humaniste, sans concession dans l'industrie la plus décriée de Californie.

3 ZEROPOLIS, BRUCE BÉGOUT – ALLIA L'auteur des percuteurs romans *On ne dormira jamais*, *Le Park*, à la croisée entre Ballard et Burroughs, condense ici ses réflexions sur Las Vegas, ville de l'Entertainment et ville opium des peuples. Un essai poétique et gonzo, ancré dans le réel, celui d'un voyageur philosophe ébloui par les lumières du strip.

4 ECSTASY AND ME, HEDY LAMARR – SÉGUIER Grandeur et décadence d'une actrice dans le Hollywood des années 30-50 tel aurait pu être le titre de cette autobiographie sulfureuse d'Hedy Lamarr. Vie chaotique, fortune dilapidée, mariages ratés, gloire fulgurante et oubli, celle que Louis B. Mayer consacrait comme « la femme la plus belle du monde » aura connu une vie à nulle autre pareille.