

CECI N'EST PAS UNE CRITIQUE

Par **Bernard Morlino**



ON NE DOIT PAS S'EN PRIVER :

San-Antonio, tome XVII, Frédéric Dard (Bouquins).

Le créateur de Bérurier est à Duras ce que Lautner est à Godard, un bienfaiteur des zygomatiques.

On ne dormira jamais, Bruce Bégout (Allia). L'institut médico-légal transformé en night-club. Une prose pleine de morgue!

Un verre de colère, Raduan Nassar, traduit du portugais (Brésil) par Alice Raillard (Folio). Dans le genre érotique casse-gueule le Brésilien fait très bonne figure.

Mes inscriptions 1945-1963, Louis Scutenaire (Allia).

De la littérature à l'état brut par un esprit d'une infinie douceur.

Les Parapluies d'Erik Satie, Stéphanie Kalfon (Joëlle Losfeld).

Le musicien avait tellement d'avance que l'on a encore du retard sur la richesse poétique du désargenté.

Les Fous dans la mansarde, Gisèle Bienne (Actes Sud).

Les soldats de 1914-1918 hantent la mémoire de la narratrice qui crayonne sur Craonne.

La Gauche et le Peuple, Jean-Claude Michéa et Jacques Julliard

(Champs essais). Ne pas confondre « patriotisme »,

l'amour de son pays, avec « nationalisme », la haine des autres.

Lettres choisies, Voltaire, édition de Nicholas Cronk

(Folio classique). L'aubergiste de l'Europe considérait les actions de ses semblables en dehors de leur identité.

Sanglier, Dominique Rameau (José Corti). Une littérature bois et forêt en hutte majeure.

Les Deux Bouts, Henri Calet (Héros-Limite). Dans le Paris

des années 1950, le limier de l'éphémère prouvait aux anonymes qu'ils n'étaient pas n'importe qui.

Aux origines de la décroissance. Cinquante penseurs, collectif

(L'Échappée/Le Pas de côté/Écosociété). Un trombinoscope de rebelles patentés qui ont maintenu le monde à bonne température.

Monet, nomade de la lumière, Salvia Rubio et Efa (Le Lombard).

À l'air libre, le nouveau héros de BD ne fait pas tapisserie.



ON PEUT S'EN DISPENSER :

Directs du droit, Éric Dupond-Moretti

(Michel Lafon). Claude Lelouch compare l'avocat à Lino Ventura. Et, en littérature, c'est Proust?

De sang et de lumière, Laurent Gaudé (Actes-Sud). La souffrance en kit d'un VRP de laissés-pour-compte.

Montrez-moi vos mains, Alexandre Tharaud (Grasset). Verbiage narcissique en forme d'autographe du pianiste à lui-même.

Ciao amore, Helena Noguerra (Flammarion). « Il était 17 h 14 quand Cléopée sortit ». 17 h 15 quand on referme le bouquin.