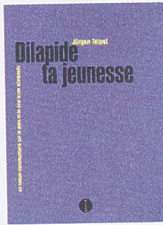


Canyon of Dreams – The Magic and the Music of Laurel Canyon Harvey Kubernik

Un gros livre majestueux qui retrace la grande saga du petit paradis de la bohème chic de Los Angeles depuis les années 1960, avec les témoignages des Doors (alors survivants, ou celui de Graham Nash, qui revient sur son idylle avec Joni Mitchell. Mis en pages et illustré comme un livre d'art, il s'agit d'un des plus beaux ouvrages consacrés au rock de la West Coast. **C. C.** Sterling, en anglais, 384 pages.



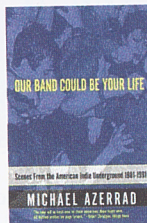
Dilapide ta jeunesse – Un roman-documentaire sur le punk et la new wave allemands Jürgen Teipel

S'il existe une abondante bibliographie sur leurs homologues anglais et américains, les punks allemands ne pèsent pas lourd du point de vue éditorial. Allia remédie à cela avec un ouvrage substantiel qui permet de prendre toute la mesure d'un mouvement loin d'être circonscrit aux quartiers alternatifs de Berlin-Ouest. Composé uniquement de fragments d'interviews, *Dilapide ta jeunesse* retrace les grandes heures du punk et de la new-wave en ex-Allemagne de l'Ouest, en donnant la parole à ceux qui en furent les principaux acteurs – d'Einstürzende Neubauten à DAF en passant par Palais Schaumburg. **J. P.** Allia, traduit de l'allemand par Guillaume Ollendorff, 448 pages.



Regarde ta jeunesse dans les yeux – Naissance du hip-hop français 1980-1990 Vincent Piolet

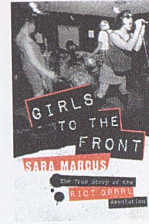
Débarqué en France à la fin des années 1970, le hip-hop français n'était déjà plus le même en 1990. C'est cette décennie que documente Vincent Piolet, des premiers Français aux commandes d'un rap américain naissant, jusqu'à sa formulation hexagonale et l'intégration d'un patrimoine local. Anecdotes, documentation fouillée, témoignages par milliers et vérités crues, *Regarde ta jeunesse dans les yeux* est tout simplement le meilleur livre jamais écrit sur cette période méconnue. **T. Bl.** Le Mot et le Reste, 361 pages.



Our Band Could Be Your Life – Scenes from the American Indie Underground 1981-1991 Michael Azerrad

Journaliste à *Rolling Stone* et biographe de Nirvana, Michael Azerrad retrace dans *Our Band Could Be Your Life* le destin de treize groupes américains aux ascendances punks, actifs de 1981 à 1991 (Replacements, Hüsker Dü, Sonic Youth...). Mais à travers ces portraits flamboyants, il brosse avant

tout celui d'une scène et d'une époque, avec ses idéaux et ses excès. Et de chefs-d'œuvre inconnus en espoirs brisés, il révèle la ligne invisible, laborieuse et chaotique, jonchée de cassettes et de bouteilles de bière, qui a mené du punk au succès planétaire de Nirvana. **J.-B. D.** Back Bay Books/Little, Brown & Co., en anglais, 528 pages.



Girls to the Front – The True Story of the Riot Grrrl Revolution Sara Marcus

Nul besoin d'être féministe pour être passionné(e) par cette enquête rondement menée. Journaliste accomplie, baroudeuse invétérée et multi-instrumentiste dans plusieurs groupes de punk aussi énervés qu'éphémères, Sara Marcus a, dès son adolescence dans les 90's en banlieue de Washington, participé au mouvement riot grrrl. En 2010, elle publie l'ouvrage ultime sur le sujet, où elle traite aussi bien de ses moyens de communication, de ses plus importantes porte-parole comme Bikini Kill, et de son héritage aujourd'hui. **S. R.** Harper Perennial, en anglais, 384 pages.



New York 73/77 – Des Ramones à Philip Glass, cinq ans au cœur d'une ville en feu Will Hermes

Peu de lieux et d'époques ont concentré autant de révolutions musicales que le New York du milieu des années 1970. En quelques années, y sont nés le punk, le disco et le hip-hop tandis que la salsa, la musique expérimentale et le jazz y prenaient un tournant radical. Pour avoir un aperçu de cet incroyable bouillonnement, et des connexions de ces scènes entre elles et avec leur substrat social, culturel et urbain, on peut ne pas regarder la série *Vinyl* et en profiter pour lire le témoignage de Will Hermes, qui en fut un observateur direct et avisé. **J.-B. D.** Rivages Rouge, traduit de l'américain par Stan Cuesta, 432 pages.



Les Origines du reggae: retour aux sources – Mento, ska, rocksteady, early reggae Jérémie Kroubo Dagnini

Jérémie Kroubo Dagnini, chercheur au département des études anglophones de l'université bordelaise Michel-de-Montaigne, ne s'est pas simplement attaché à la description du phénomène lui-même. Des mutations musicales de la première moitié du XX^e siècle aux changements socioculturels qui ont secoué l'ancienne colonie britannique, il a choisi de se pencher sur les différents facteurs qui ont présidé à l'avènement de cette révolution dans la musique des Caraïbes. Un voyage passionnant dans le reggae d'avant le reggae qui s'applique aussi à analyser l'impasse dancehall dans lequel il se trouve. **L. M.** Camion Blanc, 320 pages.