

PETER SHAPIRO

Turn The Beat Around, L'Histoire Secrète De La Disco

(ALLIA)

Il semble loin le temps où le mot disco faisait ricaner dans les chaumières. Souvent réhabilité par les franges crédibles des sphères rock et electro (James Murphy, Chromatics, Prins Thomas, Justice pour ne citer qu'une poignée de ses promoteurs contemporains), le genre aura fini par gagner une légitimité longtemps jugée incompatible avec son imagerie kitsch, triviale, trop populaire en somme pour être honnête. L'ouvrage de Peter Shapiro, grâce à son étude détaillée des enjeux sociologiques liés au mouvement (notamment son rôle fondateur dans l'émergence et l'acceptation d'une communauté gay), pourrait bien valider son accessit définitif au rang des courants majeurs de l'histoire des musiques actuelles. Richement documentées, rigoureusement référencées, les quatre cents pages de *Turn The Beat Around* permettent en effet de réévaluer l'impact d'un véritable phénomène de société. Même si le journaliste (connu pour ses remarquables collaborations à *The Wire* ou *Spin*) consacre, sur le mode des *cultural studies*, une grande partie de son essai à l'histoire des groupes sociaux qui tressèrent le berceau (cf l'étonnante référence aux Swing Jugend de l'Allemagne Nazie) ou favorisèrent l'explosion de la disco. Toutefois, c'est la place accordée à la musique elle-même, aux gestes artistiques (les technique du deejaying, l'apport des progrès technologiques dans les processus créatifs) mais aussi aux pratiques chorégraphiques (connaissez-vous le *bump* ?) qui permet à son bouquin de rester passionnant de bout en bout et de transmettre son enthousiasme. Fort d'une discographie de vingt pages citant aussi bien Patrick Juvet que les Trammps, Dinosaur L, Village People et A Certain Ratio, le livre de Shapiro traite à part égale des fêtes foraines et des salons VIP, de l'underground gay comme des dérives hétéro-beaufs, accouchant de ce qui risque bien de devenir, pour le curieux comme pour l'universitaire, l'ouvrage de référence sur le sujet.

ALEX MÉLIS ●●●●○