

Bouquin

PROPOS RECUEILLIS PAR SANDRINE CAPELLE



ALIZÉ MEURISSE NOUS MET LA FIÈVRE

Neverdays est un roman fiévreux et touchant avec pour personnage principal, un homme qui enrage d'être lui-même, c'est à dire un acteur au sommet de sa gloire qui ne supporte plus qu'on lui fasse des courbettes à longueur de journée. Lorsqu'il découvre une clinique proposant à des clients fortunés de changer d'apparence pendant 48 heures grâce à une injection d'ADN, il se laisse tenter, manière pour lui de réapprendre les joies de l'anonymat et enfin de pouvoir rencontrer Dame Sincérité. On se laisse vite happer par cette

quête hésitante et foncièrement humaine pour dénicher un amour véritable. Son auteure, Alizé Meurisse a répondu à notre interview.

Tout d'abord, une phrase de Rimbaud m'est revenue en mémoire à la lecture de votre livre, c'est la fameuse « Je est un autre ». A-t-elle une résonance particulière par rapport à ton récit ?

Sans doute. Jusqu'à présent j'ai écrit tous mes romans à la première personne du singulier. (Et même avec multiplicité de voix dans le premier). Je pense que l'empathie a un grand rôle dans mon travail. L'expression anglaise qui correspond à « se mettre à la place de quelqu'un » se traduit littéralement par « marcher avec ses chaussures » ; c'est un peu ça, trouver le ton juste.

Si tu avais la possibilité de te transformer, qui souhaiterais-tu être ?

J'essaie de créer un cercle vertueux créatif grâce auquel je peux dire aujourd'hui (et même si j'ai été une jeune fille extrêmement complexée) que je ne voudrais pour rien au monde changer de peau. Je pense qu'il faut prendre soin de la sienne. C'est comme si chaque roman qui aboutit, chaque toile qui fonctionne, était une pièce d'un grand puzzle.

Tu n'as pas 30 ans, tu en es déjà à ton quatrième roman et tu es en lice pour le prix de Flore cet automne. Quel conseil pourrais-tu donner aux jeunes écrivains en herbe ?

Je dirai de faire faire faire. Travailler, être exigeant et bien s'entourer.

Le mot futur, ça te fait penser à quoi ?

À beaucoup de choses un peu inquiétantes. Et justement le projet sur lequel je travaille actuellement est une histoire de science-fiction, racontée à la troisième personne du singulier cette fois-ci !

Neverdays, éditions Alia, 9,20 €

Cinéma



VERY ROADTRIP

PAR LOUISA AMARA

Les frères Coen reviennent avec ce petit bijou de folk music porté par Oscar Isaac. Le casting est impeccable : Carey Mulligan se lâche, Justin Timberlake s'auto-parodie et John Goodman est hilarant. Musicien et interprète génial mais égocentrique, Llewyn Davis n'a pas été repéré. Il prend la route pour convaincre un producteur. Un délicieux road trip à ne pas manquer.

Inside Llewyn Davis de Joel et Ethan Coen en salles le 6 novembre

PRISE DE TÊTE

PAR CAMILLE LOIRET

Après *L'Auberge espagnole* et *Les Poupées russes*, *Casse-Tête chinois* est le troisième opus de la saga générationnelle de Cédric Klapisch. Xavier, aujourd'hui quarantenaire, s'installe à New York, où son ex-femme Wendy a refait sa vie. Entre reprendre la garde de ses enfants, écrire son dernier roman, gérer les infidélités d'Isabelle, son amie lesbienne, et renouer avec son ex Martine, la vie est toujours aussi... compliquée ! Pour notre plus grand bonheur puisque, sans égaler les précédents chapitres, on aime toujours autant ces personnages, aussi maladroits que nous !

Casse-Tête chinois de Cédric Klapisch / en salles le 4 décembre



MASTER CHEF

PAR ALEX LOOS

Quand Guillaume Gallienne adapte sa pièce au cinéma, on croit à un egotrip. C'est sans compter une réalisation, un jeu et une écriture impeccables. Entre rires et larmes, le comédien-réalisateur signe l'une des meilleures comédies françaises depuis dix ans. Le genre de film culte que l'on metaera chaque été à la télé, un peu comme *La vie est un long fleuve tranquille*.

Les garçons et Guillaume, à table ! de Guillaume Gallienne en salles le 20 novembre

