



MERCI DADA

Éconduit par dada, élitiste club zurichois, Kurt Schwitters (1887-1948) peintre, sculpteur et poète, décide de fonder le mouvement Merz (section Hanovre). Sa mission? Créer de l'harmonie à partir des débris dénichés dans les rues dans le but de bâtir un « *art total Merz* » qui unirait l'architecture, le théâtre, la poésie. Et le non-sens ou le sens de l'absurde dont témoignent ces deux ouvrages publiés en 1923 et 1926. Dans le premier *Auguste Bolte*, Kurt Schwitters décrit les pérégrinations d'une jeune fille qui suit dix personnes qui marchent dans la même direction avant de se séparer. Cette malencontreuse division entraîne notre héroïne à calculer sa « *vitesse qui égale celle du son, soit 333^{1/3} mètres par seconde* ». Il est question de crampe au mollet, de thé brûlé et d'un petit Richard qui porte « *deux adorables œillères* » car il prend peur dès qu'il voit plus de deux personnes. La même folie avant-gardiste déborde de *La Loterie du jardin zoologique*, nouvelle dans laquelle Kurt Schwitters s'emploie à lutter contre la bêtise. Ce deuxième livre est suivi d'un texte du dadaïste Raoul Hausmann qui se souvient de Schwitters, les poches pleines d'un bric-à-brac collecté au fur à mesure de leurs promenades. Dada à portée de main.

Kurt Schwitters, *La Loterie du jardin zoologique* et *Auguste Bolte*, éd. Allia, 64 p., 6,20 €

CERCLES & CARRÉS

Tout l'art cinétique en 52 minutes grâce à Soto. Ce DVD retrace le parcours de Jesús Rafael Soto (1923-2005), l'un des pionniers du mouvement, dont l'unique ambition consista à « *faire bouger Mondrian* ». De sa voix à l'accent ensoleillé, l'artiste vénézuélien raconte sa première exposition parisienne, au Salon des réalités nouvelles de 1951, explique son premier *Pénétrable*, une œuvre dans laquelle

le visiteur (au milieu de tiges qui pendent du plafond) perd tout repère visuel, et avoue même « *sa plus grande folie* » : la création d'un musée d'Art moderne dans sa ville natale, Ciudad Bolívar. Avant de tester au centre Pompidou (dès le 27 février) les vibrations optiques et autres combinaisons cinétiques de Soto, ce documentaire permet de mieux comprendre le travail tout en cercles et carrés de ce féru de sciences, de musique et de Malevitch.

Soto, de Catherine Zins, prod. : Terra Luna Films, 52', 22 €



DANS L'ENCADREMENT DE LA PORTE

À quoi servent les miroirs, les fenêtres ou les portes ouvertes, les tableaux dans les tableaux qui abondent dans la peinture du XV^e au XX^e siècle? André Chastel, spécialiste de la Renaissance italienne, mène l'enquête. L'illustre historien de l'art (1912-1990) débute sa démonstration par une *Visite de sainte Ursule à son père*, peinte par Carpaccio vers 1490 et la termine avec Georges Braque réalisant *Artiste et modèle* en 1939. Entre-temps, Rembrandt et les Flamands lui ont démontré que ces artifices servaient à échelonner des plans, délimiter des zones claires et sombres, Vélasquez et les Espagnols à accroître l'effet de surprise, voire à « *promulguer la souveraineté de l'art du peintre* », les surréalistes à fabriquer des pièges. Extrait d'un ouvrage proverbial, *Fables Formes Figures* (1978), ces deux textes (accompagnés d'illustrations) régaleront les professionnels comme les amateurs d'art.

Le tableau dans le tableau, d'André Chastel, éd. Champs arts / Flammarion, 100 p., 10 €



UN PAVÉ DANS L'ART OCCIDENTAL

Ce pavé, c'est l'ouvrage passionnant - de presque 500 pages - écrit par l'historien de l'art Jean-Hubert Martin, sous forme de plaidoyer pour le décroisement des arts et des époques. Cet ex-directeur du musée national d'Art moderne et actuel commissaire de l'exposition « Dalí » au centre Pompidou a officiellement pris le large en 1989 avec « Les Magiciens de la terre ». Sa boussole? La pensée de Claude Lévi-Strauss. Son credo? En découdre avec l'arrogance de la culture occidentale. Rédigé entre 1985 et 2012, cet ensemble de textes (journaux de voyage, extraits de monographies d'artistes, réflexions sur l'art la religion, la politique) montre son envie permanente de provoquer des rencontres entre culture savante et culture populaire. Véritable électron libre, Jean-Hubert Martin, a initié le grand mix de l'art mondial.

L'art au large, de Jean-Hubert Martin, éd. Flammarion, 480 p., 29 €

