

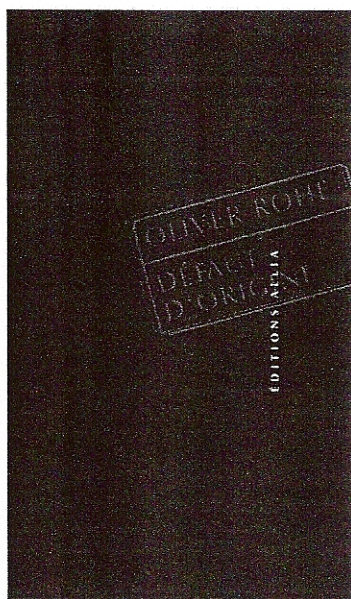
Reya

Autumn 2003



SEARCH FOR IDENTITY

OLIVIER ROHE by Marjorie Sylvain



DÉFAUT D'ORIGINE d'Oliver Rohe, Editions Allia_ Sortie fin août 2003_ Publication at the end of August 2003

"Personne n'est singulier, personne n'est original : personne ne peut donc raisonnablement et de quelque manière que ce soit prétendre à l'individualité". Dans son premier roman, Oliver Rohe se livre à un exercice laborieux. Durant plus de 150 pages, le jeune auteur de 30 ans entraîne le lecteur dans un long monologue existentiel. A travers ses expériences personnelles, le narrateur, Selber, donne vie à son vieil ami Roman qu'il est parti retrouver. Il se lance alors dans une réflexion sur son passé et son pays natal qu'il s'était promis d'oublier. Les souvenirs enfouis remontent... la haine, les relations humaines, la violence, la quête identitaire... Autant de thèmes que Selber aborde en pensée, avec aigreur, pendant son long voyage en avion. Un vol qui n'en finit pas, à côté d'un passager qui vient interrompre brièvement le fil des pensées de Selber. Mêlant ses raisonnements à l'histoire de Roman, le narrateur entretient la fusion, tout en la dénonçant. Pour laisser le dernier mot au silence. L'auteur Oliver Rohe fait preuve d'une maîtrise stylistique impressionnante et parvient à entretenir une tension dramatique de la première à la dernière page.

"Nobody is singular, nobody is original, so nobody can reasonably under no circumstances pretend to individuality". In his first novel Oliver Rohe devotes oneself to a laborious exercise. Since more than 150 years, the 30 years old young author leads the reader to a long existential monologue. Through his own experiences, Selber, the narrator is giving life to Roman an old friend, he is searching for. He is launching out into a reflexion on his past and his native country he promised himself to forget. Memories disappeared reappeared... hate, human relationships, violence, search for identity... So many themes Selber is dealing with bitterness in his thought during his long trip in a plane. An endless flight, near a passenger who just briefly interrupts Selber's thought. Mixing his reasoning to Roman's story, the narrator is keeping the fusion, while denouncing it. In order to keep silent, the author, Oliver Rohe is showing his upsetting stylistic mastery and succeeds in keeping a tragic tension from the first to the last page.