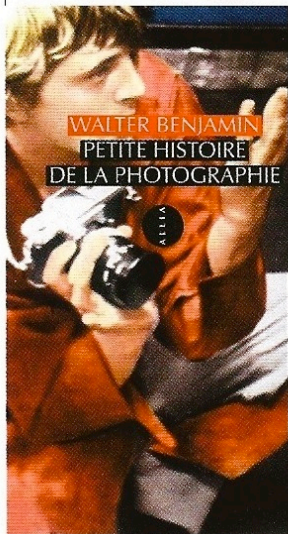


WALTER BENJAMIN ESSAIS RÉUSSIS



Durant les années 30, Walter Benjamin, critique et historien d'art allemand, a multiplié les articles sur la photo.

Pour la première fois, une maison d'édition française – jusqu'ici étrangère à cette discipline – a réuni ses écrits, les a traduits, les a enrichis de notes et, surtout, les accompagne des illustrations auxquelles l'auteur faisait référence.

« Petite histoire de la photographie » et « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique » sont des essais de poche d'excellente qualité. Le premier, rédigé en 1931, retrace la création et l'essor de la photographie, développe ses enjeux tant esthétiques et techniques que sociaux, en s'appuyant sur les travaux de Nadar, d'August Sander ou d'Eugène Atget.

Le second questionne la notion d'œuvre unique quand une photo peut désormais être copiée à l'infini. ● **O.T.**

« Petite histoire de la photographie », de Walter Benjamin, éd. Allia, 63 p., 6,10 euros.

« L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », de Walter Benjamin, éd. Allia, 80 p., 6,10 euros.

