

libre peut-il croire en Dieu ? » Non, voyons, la liberté que nous donne la raison est incompatible avec la foi. « *Peut-on être à la fois lucide et heureux ?* » Malheureusement non, puisque la lucidité nous ôte toute illusion. Rien n'est moins sûr, affirment les quatre « philosophes » qui ont planché le temps d'une dissertation. La forme est classique (développement en trois parties), les références parfois moins (Platon, Kant et Sartre côtoient Gianni Vattimo, philosophe italien contemporain), le propos toujours clair. Leur conclusion ? « *On ne saurait donner une réponse simple à la question.* » Quelques semaines avant l'épreuve du bac, voilà une alternative à l'ingurgitation fastidieuse des annales et de son manuel scolaire. Déjà parus : *Un homme libre peut-il croire en dieu ?* de Charles Pépin, *Toute vérité est-elle bonne à dire ?* d'Aïda N'Diaye, *Faut-il oublier son passé pour se donner un avenir ?* d'Olivier Dhilly, et *Peut-on être à la fois lucide et heureux ?* de Bertrand Pietre. **VICTORINE DE OLIVEIRA**

Fabrique des images

Petite Histoire de la photographie

Walter Benjamin

● / Trad. de Lionel Duvoy / Allia /

48 p. / 6,10 €

Voici une convaincante réédition de ce texte qui paraît peu de temps après celle

de *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité* (toujours chez Allia et par le même traducteur). Walter Benjamin substitua de façon visionnaire l'« *esthétique de la photographie comme art* » au « *fait social, bien plus problématique, de l'art comme photographie* », anticipant sur la façon dont la reproductibilité des images allait transformer notre rapport à l'art. Les deux essais abordent en particulier la daguerréotypie puis le cinéma sous l'angle de leurs conditions techniques de production. L'envers de leur progrès est la destruction historique de l'*aura*, ce qui fait l'œuvre d'art unique, expérience non reproductible, et que Benjamin définit poétiquement comme « *l'apparition d'un lointain, si proche soit-il* » : par l'art, la représentation va toujours au-delà d'elle-même. Dans la *Petite Histoire de la photographie*, pour la première fois illustrée de clichés de Daguerre, Hill, Blossfeldt et Atget, le lecteur saisira en quoi les débuts de l'âge photographique conservent néanmoins la trace de l'*aura*, tapie, par exemple, dans le « *regard d'une incommensurable tristesse* » de Kafka enfant.

AGNÈS GAYRAUD

Nos collaborateurs publient

Se noyer dans l'alcool ?

Alexandre Lacroix

● / J'ai lu / 160 p. / 5,10 €

« *Oui, c'est triste, mais c'est ainsi. Les poètes maudits et les clochards célestes*