

## **HOT LINE Notice 150- Août 2011 Francesco Masci:** **"Entertainment !"**

Ce petit livre dense, stimulant et hautain, appartient au registre communément intitulé « critique sociale ». Là est sa force ; là est sans doute aussi sa limite. Ce genre, dans lequel s'est illustré le (trop) fameux Guy Debord, est en effet extrêmement codifié : il s'agit de joindre une radicalité gauchisante, barbelée de refus multiples, définitifs et péremptaires, au ton grand genre, inspiré du XVIIIème siècle, de celui qui a lu toutes les bibliothèques, et ne se prend pas pour la moitié d'une boule de pétanque. Contestation et boursouffure sont dans un bateau, lequel tombe à l'eau ?

Le prétexte de ce manifeste coupant comme du verre est une nouvelle disposition de la société de loisir, qui condamne (?) une multitude de spectateurs atomisés, asservis, et dominés, à être tenus en haleine par les infinis rebondissements d'une machinerie médiatique démentielle - suivez mon regard. Certes, mais encore ? Dans une prose où d'autres lecteurs percevront peut-être une surécriture parfaitement maîtrisée, et dans laquelle je ne vois guère qu'académismes - le pluriel s'impose, car à celui de l'érudite université vient s'adjoindre celui, qui n'est pas moindre, du gauchisme autoritaire - l'auteur vole d'hypothèse stimulante en hypothèse audacieuse, mais surtout, objectera-t-on, d'abstraction en abstraction. S'il a tout - bien - lu, qu'a-t-il vu ? Pas grand-chose. Il s'agit d'abord, pour lui, de dénoncer la permanence de la domination, et aussi de sermonner, depuis le belvédère de sa chaire, qui s'y abandonne. Le monde s'est mis de congé, n'en demeure que sa représentation. Mais dans ces conditions, c'est le livre lui-même qui semble n'être que le reflet d'un reflet.

Et puisque pour finir l'auteur nous admoneste, bardé de phrases stupéfiantes d'aplomb, telles que celle-ci : « une communauté n'est jamais choisie, mais toujours subie », et qu'il ne voit que géhenne dans la civilisation de loisir au sein de laquelle nous nous ébattons, il n'y a rien à lui répondre - sinon, toute subjectivité assumée, que dans ce qu'il considère comme une antichambre de l'enfer, de la domination, j'y aurais été heureux comme jamais, comme personne - ou comme chacun.

Francesco Masci, « *Entertainment !* », Allia, 2011.  
Lecture-savoir.  
DISPONIBLE.

*Document réalisé par L. LE TOUZO, le 5 juillet 2011*