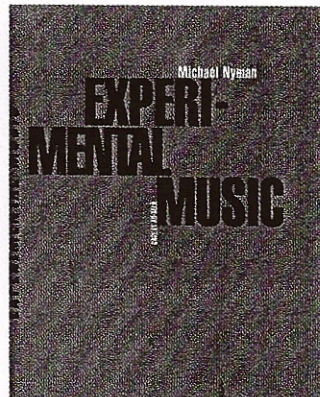


CODAMAG

DIGITAL

- News
- Chroniques
- Agenda
- Matos
- Sélection DVD
- Cybershopping

MUSIQUES ET CULTURES ELECTRONIQUES



octobre 2005

ARCHÉO-MIX

Allez savoir pourquoi, le livre de **Michael Nyman** sur la musique expérimentale était resté inédit en France. Trente ans après sa parution, cet ouvrage préfacé par Brian Eno vient donc d'être traduit pour le compte des éditions Allia. Une bible. Michael Nyman y passe en revue toutes les démarches qui ont présidé à une autre approche de la musique, du son, des bruits. En faisant un distinguo préalable entre ce que l'on pourrait appeler les tenants de "l'avant-garde académique" (Boulez, Stockhausen, Xenakis) et les "vrais" adeptes d'une expérimentation hors normes : Cage, Riley, Glass, La Monte Young, Reich pour ne citer que les plus connus. Revêtu d'un long manteau à poches multiples pour transporter des objets producteurs de sons, Gavin Bryars ressemble il est vrai plus à un personnage sorti d'un western-spaghetti qu'à un artiste subventionné. Ces musiciens iconoclastes se répartissant sur deux pôles, selon qu'ils appréhendent la musique de façon sensuelle ou de manière plus "spirituelle", conceptuelle. "Concrètement", des années 50 au milieu des années 70, ils se sont livrés à d'inraisemblables expériences physiques ou arithmétiques sur le son et les instruments en ayant recours à toutes sortes de d'artefacts, de manips, de "bruit-collages", d'équations, de mise en situations. De provocations aussi, en dignes héritiers du mouvement Dada auquel Fluxus doit beaucoup. Et à la lecture de leurs faits d'armes, on ne peut s'empêcher de faire, une fois de plus, le parallèle entre leurs recherches et les hérésies extrémistes de la musique industrielle, puis des dérives de l'electronic-noise, du mixage dub et de la mouvance laptop. Dans un contexte certes différent, avec d'autres machines et instruments, mais avec une intuition ô combien prémonitoire : performance, utilisation du silence, jeux sur la tonalité et la temporalité, création de systèmes électroniques, valorisation des environnements sonores urbains, procédures aléatoires et minimalisme répétitif, etc. Ils n'ont, effectivement, pas inventé la techno mais ils y ont participé. Et en tout état de cause, les pistes qu'ils ont ouvertes montrent que la musique est vraiment un art dont l'exercice peut être à la fois ludique et sérieux. Indispensable. **Laurent Diouf**

Michael Nyman, *Experimental Music : Cage et au-delà* (Éditions Allia, 256 p., 23 euros)