

Saul Bag

(n°162 - Printemps 2004

HEROS OUBLIES DU ROCK 'N' ROLL

LES ANNÉES SAUVAGES DU ROCK
AVANT ELVIS

Par Nick Tosches.

Trad de l'anglais par Jean-Marc Mandosio.
Allia, Paris, 2000. 318 p. Index des chansons et
albums. Index des noms propres. Discographie.
Chronologie de l'avènement du R'n'R. 120F.

Un livre plagié, piraté voire recopié. Mais sous les vivats de l'auteur qui considère que l'essence même du rock'n'roll est le pillage. Un livre qui lui a rapporté 387 dollars. Un livre culte, édité en 1984, réédité en 1991 et enfin disponible en français grâce aux éditions Allia qui nous ont déjà livré *Sly Stone : le mythe de Stagger Lee*, de Greil Marcus (déjà chroniqué dans ces colonnes), *Awopbopalooop Alopbamboom*, de Nick Cohn, et *Country : les racines tordues du rock'n'roll*, du même Tosches.

« Ce livre ne vous fera pas grossir du pénis. »
« Je ne trouve pas mauvais, gentil lecteur, d'avoir une fois de plus l'occasion de te dérober un peu d'argent. » « De tous les livres que j'ai écrits – bien meilleurs que le mince volume que tu as entre les mains... » « S'il [Louis Prima] avait mis son projet à exécution [écrire un livre], ceux qui veulent honorer sa mémoire n'auraient pas à se contenter des maigres paragraphes qui vont suivre. » Et le reste à l'avenant : *Héros oubliés* est une mixture épicée mêlant dérision, autodérision, *rock'n'roll attitude* mais aussi précision quasi clinique, hommage involontaire

(?) à Kurt Mohr et à l'art implacable du discographe.

Héros oubliés est une suite de 27 portraits de précurseurs du R'n'R, 17 Noirs et 10 Blancs de Ella Mae Morse à Esau Smith en passant par Louis Prima ou Bill Haley (qu'il traite d'imbécile) « pour ce qu'il a fait avant *Rock around the clock* ». Parmi les 17 précurseurs noirs, Jesse Stone, alias Charles E. Calhoun (l'immortel auteur de *Shake, rattle and roll* ou plus exactement, devrais-je dire, auteur de l'immortel *Shake rattle and roll*), Johnny Ace, Louis Jordan, Wynonie Harris, Charles Brown, Screamin' Jay Hawkins mais aussi Cecil Gant, Sticks McGhee, The Treniers ou The Clovers.

Sachez que le rock'n'roll est né en janvier 1945 avec la sortie de *Tell me you'll wait for me* de Johnny Moore et ses 3 Costards (Atlas 107). Il est mort avant sa dixième année, peu après la sortie du dernier simple d'Elvis pour Sun (*Mystery train*) en septembre 1954. Tosches l'a dit. Qu'on se le dise.

Y a quand même un blème dans l'histoire : la piètre reproduction des illustrations photographiques. Mais comme le dit le Docteur Sausisse (*Sausage rock*, Doc Sausage, 1950, Regal 3251) : « Et puis merde. »

JEAN-PAUL LEVET