

# Nick Toshes : « Héros oubliés du rock'n'roll »

## Les années sauvages du rock avant Elvis

Après l'excellent *Country* : les racines tordues du rock'n'roll (voir *Country Music Attitude* n°25, juin 2000), du très décapant Nick Toshes, les éditions Allia — qui ne sont pas des éditeurs de circonstance mais de vrais amoureux de leur art d'éditeurs — publient du même iconoclaste Toshes *Héros oubliés du rock'n'roll*.

Fou de culture américaine, il a exploré et explore toujours les choses derrière les choses. A commencer par ces « héros oubliés » du rock'n'roll — nombre d'entre eux venant de la country, ne jamais l'oublier — sans qui rien ne serait arrivé.

« Il se peut très bien qu'Elvis ait été la figure la plus importante du rock'n'roll, écrit Toshes. Mais sans ses prédécesseurs il n'y aurait jamais eu de rock'n'roll. »

C'est donc à ceux-là — Jesse Stone, Big Joe Turner, Louis Jourdan, Charles Brown, Ella Mae Morse, Roy Hall — que Toshes rend hommage avec une intelligence d'écriture qui est un véritable bonheur en soi. A ceux-là mais aussi à d'autres, plus connus, comme Bill Haley, Louis Prima, Wanda Jackson, Jimmie Logsdon, qui eurent leur heure de gloire avant de s'évanouir doucement.

« La plupart d'entre eux, écrit encore Toshes, jouaient la plus chouette musique qu'on ait jamais entendue et ces personnages étaient souvent plus choquants que les nouveautés rock [ou supposées telles...] les plus consciencieusement provocatrices d'aujourd'hui. »

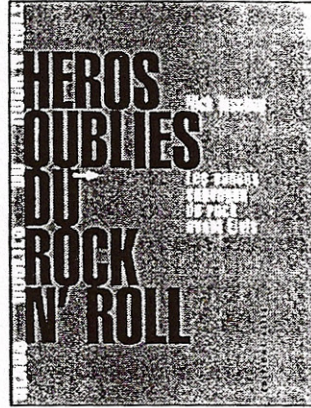
Et on en apprend dans ce livre ! Des vertes et des pas mûres... Et on en rencontre des personnages — on a envie de dire : des phénomènes — qui ramènent au rang de petits crevés les manchots-culs de jatte qui osent, de nos jours, appeler « rock'n'roll » leurs accumulations de sons sans queue ni tête.

*Héros oubliés du rock'n'roll* est un livre drôle, passionnant, roboratif, cruel et tendre, critique et complice. Une histoire, des histoires de l'âge d'or, de ces temps d'alors où l'anti-conformisme n'était pas une pose — et, comme aujourd'hui, un conformisme bêtant — mais une manière de vivre, de respirer, de se mouvoir.

Préfacer de l'ouvrage de Nick Toshes, Samuel Beckett écrit : « Vous apprendrez (...) une foule d'autres choses dans ce livre — le seul livre sur le rock'n'roll qui sait de quoi il parle ! » Ce n'est pas une publicité mensongère.

A.S.

● Editions Allia, 16 rue Charlemagne, 75004 Paris.



COUNTRY MUSIC MAG.

DÉC. 2000