

La maison d'édition Allia crée une collection de livres de petit format dont le souci premier est de rééditer des textes rares à bas prix.

Illusions massacrées

Editeur Il devient difficile de mener une politique des auteurs dans le monde de l'édition et en particulier dans le domaine des livres à 10 F. Les maisons d'édition rééditent un grand nombre de classiques dont des philosophes tels que Sénèque ou Lucrèce et l'on se rend compte que l'on distille la pensée de ceux-ci sous forme d'aphorismes ou de maximes, mais rarement le livre dans son intégrité. A côté de ce système, une maison d'édition comme Allia met en place une collection de livres de petit format dont le souci premier sera de rééditer des textes rares à bas

prix, le tout formant un petit objet ciselé que l'on nomme livre.

Allia est créé en 1982 et fonctionne en dilettante jusqu'en 90, date à laquelle l'éditeur décide de passer à dix livres par an. *"Dans tous les domaines, on essaie de publier des choses qui vont au-delà des apparences. Notre travail réside dans le massacre des illusions. On essaie de montrer les choses telles qu'elles sont, que ce soit à travers un auteur du XVII^e siècle ou un contemporain comme Michel Bounan. Le fil conducteur de tout cela est un travail de remise en question permanente"*, dit Gérard-Berréby, le fondateur d'Allia. Effectivement, la collection "de poche" d'Allia recueille en ses terres des auteurs comme Astolphe de Custine, éternel voyageur russe ; l'Arétin, avec un petit bijou érotique qui se pose en leçon philosophique sur l'art d'être nonne ; Etienne-Jean Delécluze, critique d'art et auteur d'une nouvelle au mécanisme parfait ; ou encore Kazimir Malevitch, qui redonne au droit à la paresse ses lettres de noblesse. Tous ces textes, tant par leur choix que par leur contenu, définissent une ligne éthique et esthétique qui ne semble plus au goût du jour. Quand une maison d'édition aussi dynamique sort comme premier livre de sa nouvelle collection *La Paresse comme vérité effective de l'homme*, il est bon de croire que l'on peut allier l'humour et le sérieux.

Christophe Derouet

Inrockuptibles

N° 33 - du 22 au 28 novembre 1995