

Le Chant de la Machine

DAVID BLOT
&
MATHIAS COUSIN

Le Chant de la Machine

PRÉFACE DES DAFT PUNK

Coordination éditoriale
BENOIT PIERRE POUR ENORMOUS COMICS,
JEAN-MARIE DELBÈS, LAURENT COUSIN
& DAVID BLOT



ÉDITIONS ALLIA
16, RUE CHARLEMAGNE, PARIS IV^e
2016

La présente bande dessinée a paru pour la première fois en deux volumes chez Guy Delcourt à Paris, en 2000 et 2002. Elle a ensuite paru en un seul volume chez Manolosanctis en 2011.
© Éditions Allia, Paris, 2016, pour la présente édition.

INTRODUCTION

QUAND Mathias et moi avons eu envie de raconter l'histoire de la House en bande dessinée, il n'y avait pratiquement aucune documentation disponible. Pas de compilations de David Mancuso, que nous n'avions d'ailleurs pas encore rencontré, pas des tonnes de livres sur le sujet, seulement une demi-poignée, pas des sites internet par centaines, juste quelques-uns fort incomplets. Il n'y avait pas youtube et les images disponibles instantanément, et aucun reportage ou film, pas de *Maestro* ou de *24 Hours Party People*. Et c'est justement le peu de sources et la rareté des informations que l'on arrivait à grappiller qui nous motivaient pour raconter l'histoire de cette musique à l'époque totalement méprisée en France.

Le volume 1 du *Chant de la Machine*, qui constitue les six premiers chapitres de ce présent recueil, est sorti en 2000, mais sa préparation, en jeunes oisifs que nous étions, fut étalée en amont sur quelques années. Dans le volume 11, nous racontions ce que nous n'avions pas connu. Nous n'étions jamais allés à l'Hacienda, à peine nés quand le Loft ouvrait ses portes et toujours pas majeurs quand le Garage fermait les siennes...

DAVID BLOT

*Remerciements à François Capuron, Guy Delcourt,
Paul Hahn @ Daft Arts, Cedric Hervez,
Shoichi Kajino, Pierre Le-Tan, Maxime Marion,
New Order, Daft Punk & Romain Tassinari.*

>Paul Johnson/Dj Funk/Dj Sneak/Dj Rush_Premiers noms sur notre morceau "Teachers"/1996/hommage aux fondateurs// La plupart venait de Chicago et de Detroit//Ils étaient parmi les premiers à faire chanter les machines.>>>10 novembre 1992:Nous n'avons pas dix huit ans _nous pénétrons enfin dans une rave _nous n'avons jamais mis les pieds dans une discothèque avant//La soirée s'appelle "Armistice"//L'emplacement magique: sur le toit de Beaubourg avec vue sur tout Paris.//Sur le flyer on a repéré qu'Andrew Weatherall allait y mixer// Andrew Weatherall: Dj et Producteur de l'album Screamadelica de Primal Scream = rencontre rock et musique électronique.//nous découvrons enfin, sur un sound system qui s'y prête, cette musique du dancefloor-la house de Chicago & techno de Detroit-qui allait changer le cours de notre existence.Weatherall joue Apercitence 1 de Hardfloor>>Le lendemain on court acheter le vinyl au magasin Rough Trade @rue de Charonne. Le magasin rock vient d'aménager son sous-sol pour les nouveautés electro.Dans la cave, le vrai underground//>>>1993:On est accro à la house des ghettos de Chicago, des labels parisiens/ça marche 1 fois sur 3 /Les raves sont bien plus ouvertes, mais les djs que l'on veut vraiment entendre:Todd Terry ou Lil Louis ne s'y produisent pas vraiment/ Sauf une fois : une immense soirée organisée en bordure d'Euro Disney.//Programmation jamais vue en France : Weatherall/Tony Humphries/Kevin Saunderson & des dizaines d'autres sur plusieurs tentes, comme dans les festivals anglais->On réussit à passer une K7 de notre premier morceau "New Wave" aux écossais du label Soma >>Ils aiment->Ils en veulent plus.Mais nous n'avons aucun autre morceau. Alors nous nous enfermons dans notre chambre transformée en studio;tout est rudimentaire - pas d'ordinateur,juste quelques MACHINES : un séquenceur midi alesis MMT8 + un vieux magneto Revox à bande+un sampler mono Akai S01 avec 8 secondes de mémoire pour la rythmique+un Juno 106 Roland+un Minimoog-"Alive"/Les deux morceaux sortent sur Soma=le premier maxi de Daft Punk>>1994:Nous sommes une poignée de kids du même âge//de fêtes en fêtes on rencontre David et Mathias.On partage avec passion nos anecdotes sur cette nouvelle musique et ses origines alors peu connues.Avaient ils déjà l'idée de cette bande dessinée?>>1995:Sans internet_juste un fax_ on envoie par la poste nos morceaux solo à Richie Hawtin & John Acquaviva du label Plus8 @Detroit/Ils ne signent rien, mais nous encouragent à créer nos propres labels=Roulé@Crydamourre / On abandonne la fac//Les cartons de vinyls du Roulé 01 "Trax on Da Rocks" sont stockés dans le salon de nos parents >>1996:Nous sommes @Chicago,dans une petite allée derrière le building de Gramophone Records, Clark Street. Débarque un énorme 4/4 > Au volant, Dj Dason et Dj Milton>Ils nous offrent un jus d'orange-on dit merci-On parle 15 minutes=15 minutes pour briser la glace transatlantique/Deux djs mythiques de Chicago tout droit sortis des plus durs ghettos du monde discutent machines,beats & bpm avec deux petits blancs de la Butte Montmartre >>1997: Homework, notre premier album sort >>2011:Nous relisons Le Chant de la Machine: [Emus/amusés/songeurs] _David nous propose de faire la préface.La Machine à souvenirs suit son Chant/ Un trajet parallèle mais finalement la même histoire:La découverte, la fascination, l'inconnu, l'aventure. Se jeter dans le bain.Même tout jeune. Même ado. Surtout jeune. mais sans oublier les Teachers:Lil Louis/Jeff Mills/Derrick Carter/Alexandre/La Chant de la Machine is in the House. _Daft Punk/Printemps 2018

POWER ON

HOME CLEAR BACK REPT

Q W E R T Y U I O P ~~7 8 9~~
A S G H J K L ; * 4 5 6
N M < > } 2 3

>Paul Johnson/Dj Funk/Dj Sneak/Dj Rush... Premiers noms sur notre morceau "Teachers"/1996/hommage aux fondateurs// La plupart venaient de Chicago et de Detroit// Ils étaient parmi les premiers à faire chanter les machines.>>>10 novembre 1992: Nous n'avons pas dix-huit ans _nous pénétrons enfin dans une rave_ nous n'avons jamais mis les pieds dans une discothèque avant//La soirée s'appelle "Armistice"//*l'emplacement magique: sur le toit de Beaubourg avec vue sur tout Paris.//Sur le flyer on a repéré qu'Andrew Weatherall allait y mixer//Andrew Weatherall: Dj et Producteur de l'album Screemadelica de Primal Scream=rencontre rock et musique électronique.//nous découvrons enfin, sur un sound system qui s'y prête, cette musique du dancefloor=la house de Chicago & techno de Detroit-qui allait changer le cours de notre existence. Weatherall joue Acperience 1 de Hardfloor>>Le lendemain on court acheter le vinyle au magasin Rough Trade @rue de Charonne. Le magasin rock vient d'aménager son sous-sol pour les nouveautés électro. Dans la cave, le vrai underground//>>>1993: On est accro à la house des ghettos de Chicago, des labels DanceMania, Trax Records, Cajual ou Relief./Mais nous avons encore du mal à rentrer dans les clubs parisiens/ça marche 1 fois sur 3/Les raves sont bien plus ouvertes, mais les djs que l'on veut vraiment entendre: Todd Terry ou Lil Louis ne s'y produisent pas vraiment/Sauf une fois: une immense soirée organisée en bordure d'Euro Disney./Programmation jamais vue en France: Weatherall/Tony Humphries/Kevin Saunderson & des dizaines d'autres sur plusieurs tentes, comme dans les festivals anglais>>On réussit à passer une K7 de notre premier morceau "New Wave" aux écossais du label Soma=>Ils aiment=>Ils en veulent plus_Mais nous n'avons aucun autre morceau. Alors nous nous enfermons dans notre chambre transformée en studio; tout est rudimentaire-pas d'ordinateur, juste quelques MACHINES: un séquenceur midi alesis MMT8 + un vieux magneto Revox à bande+un sampleur mono Akai S01 avec 8 secondes de mémoire pour la rythmique+un Juno 106 Roland+un MiniMoog="Alive"/les deux morceaux sortent sur Soma=Le premier maxi de Daft Punk>>1994: Nous sommes une poignée de kids du même âge//de fêtes en fêtes on rencontre David et Mathias. On partage avec passion nos anecdotes sur cette nouvelle musique et ses origines alors peu connues_Avaient-ils déjà l'idée de cette bande dessinée?>>1995: Sans internet_juste un fax_ on envoie par la poste nos morceaux solo à Richie Hawtin & John Acquaviva du label Plus8 @Detroit/Ils ne signent rien, mais nous encouragent à créer nos propres labels=Roulé+Crydamour/On abandonne la fac//Les cartons de vinyles du Roulé 01 "Trax on Da Rocks" sont stockés dans le salon de nos parents>>1996: Nous sommes @Chicago, dans une petite allée derrière le building de Gramophone Records, Clark Street. Débarque une énorme 4/4>Au volant, Dj Deon et Dj Milton>>Ils nous offrent un jus d'orange>on dit merci+On parle 15 minutes=15 minutes pour briser la glace transatlantique/Deux djs mythiques de Chicago tout droit sortis des plus durs ghettos du monde discutant machines, beats & bpm avec deux petits blancs de la Butte Montmartre>>1997: Homework, notre premier album sort>>2011: Nous relisons Le Chant de la Machine: [Emus/amusés/songeurs] _David nous propose de faire la préface. La Machine à souvenirs suit sont Chant/Un trajet parallèle mais finalement la même histoire:La découverte, la fascination, l'inconnu, l'aventure. Se jeter dans le bain. Même tout jeune. Même ado. Surtout jeune, mais sans oublier les Teachers:Lil Louis/Jeff Mills/Derrick Carter/Armando/Le Chant de la Machine is in the House____Daft Punk/Printemps 2011■

CHAPITRE 1

PRIME TIME

AVANT LA MACHINE

Cleo Brown

Boogie Woogie – 1935

Fats Domino

The Fat Man – 1949

Ruth Brown

5-10-15 Hours – 1952

“Big Mama” Thornton

Hound Dog – 1953

Bill Doggett

Honky Tonk – 1956

The Exciters

Tell Him – 1962

Wilbert Harrison

Let's Work Together
(1962 & 1969 versions) – 1962

Martha & The Vendellas

Heatwave – 1963

The Crystals

Da Doo Ron Ron – 1963

The Four Pennies

When The Boy's Happy,
The Girl's Happy Too – 1963

Sam Cooke

Live At The Harlem Square Club (LP) – 1963

Lavern Baker/Jackie Wilson

Think Twice (Version X) – 1964

Otis Redding & The Bar-Kays

Try a Little Tenderness
(*Live at UpBeat*) – 1967

Archie Bell & The Drells

Tighten Up – 1968

Hollywood Jills

He Makes Me So Mad – 1968

Diana Ross & The Supremes

He's my Sunny Boy – 1968

Eddie Holman

I Surrender – 1969

Sly & The Family Stone

Thank You
(*Falettinme Be Mice Elf Agin*) – 1969

Isaac Hayes

Hyperbolicsyllabicsesquedalymistic – 1969

The Chi-Lites

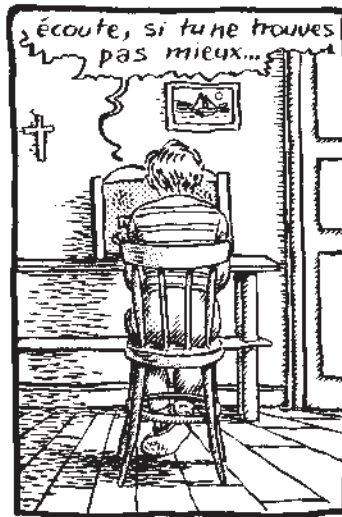
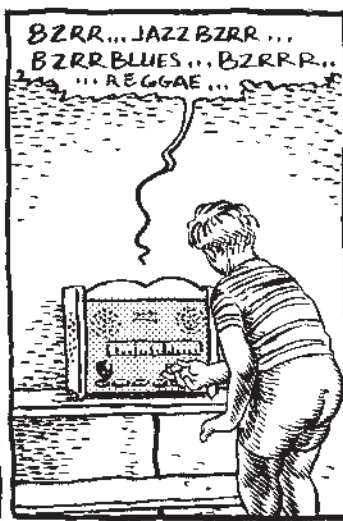
Stoned Out Of My Mind – 1973

Bobby Womack

Across 110th Street – 1973

Shuggie Otis

Inspiration Information (LP) – 1974





L'allemand est un langage,
le wallon est un langage,
le français est un langage,
je crois qu'on est tous
d'accord!



Si je commence à vous parler
espagnol et que vous ne parlez
pas cette langue, vous allez
me dire "mais qu'est-ce qu'il
raconte, ce type?" arrête
cette connerie, je comprends
rien à ce que tu
racontes!



Ce que vous comprenez, c'est
ce qui est déjà acquis.
par exemple, Elvis Presley
c'est du Rock'n'Roll,
James Brown c'est du Funk.
C'est pareil pour le son
Motown, c'est une
musique établie.



Par contre le son House,
c'est pas évident pour
tout le monde...



Si la mesure est comme ça:
BOOM... BOOM... BOOM...



Avec un Hi Hat comme ça:
Click... Click... Click...



Il y aura toujours quelqu'un
pour dire "Mais elle est
où, la musique?"



C'est ça, la musique!!!



Hé, Hé, Hé...
House Music... House Music.



Enfin, vous me direz qu'
après une bonne décennie
de bons et loyaux services
la chose a bien évolué.



Eh bien là où j'aimerais en
venir, c'est aux prémices
de cet omni musical.

