

Mes Inscriptions

1943 - 1944

DU MÊME AUTEUR
AUX ÉDITIONS ALLIA

Mes Inscriptions 1945-1963

LOUIS SCUTENAIRE

Mes Inscriptions
1943-1944



ÉDITIONS ALLIA

16, RUE CHARLEMAGNE, PARIS IV^e

2007

L'on peut être sauvé par autre chose qu'une catastrophe.

Trop souvent la colère est favorable à ce qui l'enflamme.

Le "Tu quoque fili mi" de Jules César découvre in extremis les défauts du jugement de cet homme trop bien famé.

J'ai plus de souvenirs que si j'avais Turin.

Je ne suis pas tout heureux de penser tristement.

Le bizarre

Un vélocipédiste saute de machine au beau mitan d'un carrefour mouvementé, sort du gousset un crayon dont il mouille la pointe, inscrit une marque noire sur son pneu noir et, renfourchant sa bicyclette, s'en va.

Cela ne m'intéresse pas, cela me hante.

Le retour (Nouvelle)

Devant les immeubles en démolition, Sanchez Forton se grattait la nuque.

Les autres hommes : les blindés.

L'intrépidité des enfants, des fiévreux et des fous peut sans doute nous renseigner sur la vertu de courage.

La première édition de *Mes Inscriptions* a été publiée à Paris en 1945 par les éditions Gallimard.

© Editions Allia, Paris, 1982, 2007.

J'invente mes amis.

L'homme est un idiot ; y compris Pascal.

Si leurs dates avaient correspondu, nul doute que Jack l'Eventreur eût été William Blake.

Nous vivons dans la mémoire des hommes qui n'en ont pas.

Rien n'est en voie de disparition.

Ephésien : Seul survivant de l'humanité, si l'on vous donnait de choisir un compagnon, qui prendriez-vous ?

Louis : Ma femme.

Ephésien : Oui, bien sûr, mais je parle d'un homme ?

Louis : N'importe qui, puisque ma première obligation serait de le tuer.

On idéalisait jadis les personnages de la fiction ; il me paraît qu'aujourd'hui on les spectralise.

Il semble que l'on soit moins jaloux par amour que par haine.

Engendrer est infâme.

Je pêche par excès de génie, d'intelligence et de sensibilité.

Les romans sont trop longs.

Comment a-t-on pu rapprocher des histrions baveux de Dostoïevski les héros de Conrad si proprement déchirés, si heureusement malheureux ?

On découvre difficilement le génie des êtres que l'on fréquente. J'ai, par conséquent, du mérite à connaître que Paul Nougé en a, Paul Colinet, René Magritte et moi-même.

Ephésien : Comment vont les affaires ?

Louis : Pas bien. Elles sont courantes et ne s'arrêtent point à ma porte.

Il y a longtemps ? Bientôt ? Non, tout de suite.

Le marquis de Sade sortit à cinq heures.

Ephésien : Il est regrettable que vous ne publiiez rien. Vous avez pourtant beaucoup de talent.

Louis : Oui, dommage que mon génie l'étouffe.

Sur les rampants du galbe du portique.

Je suis cuit de froid.

La solitude et la promiscuité sont les deux contraires les plus identiques du monde.

Arriverons-nous au port sans blessure ?

Hélas ! sans blessure !

Et quel port ?

L'avenir est comme un nuage.

L'odeur musquée du pus.

On n'est jamais si bien traité que par soi-même.

Ce monsieur est un gros poète.

Impossible n'est rien.

Nous sommes assis dans l'assiette de la mort.

Un enthousiaste à couilles bleues.

Albide = blanc. Ex. : les couches albides de la peau.

Lorrie me dit :

C'est un prodige. Il chante, il écrit ses paroles lui-même, il compose les airs. Mais alors, pourquoi ne fait-il pas l'orchestre ?

Silencieux, muets et nous couvrant nous-mêmes.

Conversation

Louis : En cas de révolution communiste victorieuse, Pacelli serait le premier à chanter l'Internationale.

Lorrie : C'est son métier.

Louis : Où est ton oncle ?

Bébé : Dans l'feuye !

J'aime beaucoup mes œuvres.

“Il n'y a rien à savoir” répond aux questions que soulèvent la science et l'ignorance.

Les femmes sont passionnées même dans le calme.

Enfant pour moi, je puis être vieillard pour un autre.

Le mensonge n'existe pas.

Dans ma famille et mon entourage, les moments lucides se comptent.

Je trouve Alphonse Allais grave comme Platon et Gengis aussi terrible que Grock.

Un broyeur de chevaux noirs.

Giraudoux, mon adorable Victor Hugo de verre filé.

Le mythe de la Raison.

Deux hommes cérémonieusement vêtus qui se promènent la nuit le long d'un canal dans le brouillard.

Tous ces jeunes poètes enfourchent Bécasse.

Il est heureux que les hommes soient lâches.

Memento. Aller à 6 heures chez Albane Saint-Ange ; prendre le dossier Dupont ; dire à M. Van Sin.e.j.n : “coucou” ; penser à Stendhal, à Jomini, à Toussenel, à l'Empereur (aux nombreux empereurs).

Mené, pas guidé.

Je ne respecte point la loi, mais redoute les hommes qui la gardent.

L'impérieux au cœur d'esclave.

La raison est relative à l'espace du raisonnable.

Etre statufié de son vivant, ça vous pétrifie.

Orgueil, seule vertu.

Bonjour, mon petit Nietzsche !

Je méprise trop ces gens pour me déplaire en leur compagnie.

Mais prenez-vous la vie au sérieux, Monsieur ?
Non, Monsieur, je la lui laisse.

On entre dans la mort par la mort.

Ephésien : Bientôt, les Allemands seront battus !
Alors, ils en verront de grises, car nous occuperons l'Allemagne !

Louis : Et l'Italie donc ! Et nous irons à Mantoue ! Et nous mangerons le cygne !

Le présent, c'est le passé avec l'avenir.

Je mens pour ma vérité.

Ephésien : On a tout dit.

Louis : Possible. Mais on n'a pas tout entendu.

Tuer est absurde et réconfortant.

Des mineurs découvrent un jour dans leur fosse des troncs d'arbres farcis d'or. Alertés, des savants reconnaissent dans la trouvaille des os d'iguanodons fourrés de pyrites. Ouvriers et paléontologues ont raison.

La mer poissonneuse.

La Hollande, capitale Valparaiso.

Entre les mots et les images, il y a de subtils rapports faussés : "La panthère est un serpent tacheté".

Je l'homme ?

Non : je la bonne bête.

C'est une grande guerre.

Les guirlandes c'est pour le ridicule.

Erratum : A la page 10, au lieu de "révolution délirante", lisez "résolution délirante".

Épithaphe

Ici gît Aragon Louis

On n'est pas sûr que ce soit lui.

Rien n'existe où je ne suis pas, tout existe où je suis.

La vie tue.

Comme personne.

C'est la fin des jours mornes.

C'est la morne fin des jours.

Je te m'aime.

Le grand style

Nous fûmes ces gais terroristes, sentimentaux à peine plus qu'il n'était de raison, des garnements qui promettent. (André Breton)

J'ai mis dans ma valise le lacet de soie et le bouton boule. (Victor Scutenaire)

Et Gradiva Rediviva Zoé Bertgang, en plein soleil sur les dalles, passa de l'autre côté de la rue. (Wilhelm Jensen)

Le presbytère n'a rien perdu de son charme ni le jardin de son éclat. (George Sand – Gaston Leroux)

Je fréquentais la boutique d'un vannier. (Daniel de Foë)

Et il y avait encore quelque chose, la tristesse et le mal du pays. (Blaise Cendrars)

Les siècles boules de neige n'amassent en roulant que des petits pas d'hommes. (André Breton)

Et le long du canal des filles s'en allaient. (Guillaume Apollinaire)

J'ai vu les naturels de l'île de Pâques boire de l'eau de mer comme les albatros du Cap Horn. (La Pérouse)

Aimer c'est perdre. Vaincre c'est occuper qui vous lasse.

La première fois que j'emmène Lorrie dans mon pays, elle s'inquiète de savoir à qui appartiennent cette maison, tel arbre, un verger, des champs. Est-ce à Camille dont elle a fait la connaissance, à Worse ou à Mémé ? Je la renseigne au mieux. Nous voyons un oiseau qui traverse la chaussée ; Lorrie s'informe : "Qu'est-ce que c'est, cet oiseau, il est joli ?" Je réponds que c'est un pinson mâle. Alors, elle : "A qui est-ce qu'il appartient, dis ?"

A cette époque, j'apprends d'elle qu'il ne gèle pas quand il n'y a pas de neige : l'eau ne devient glace que parce que la neige y tombe.

Lorrie sait aussi que les étoiles ne s'allument pas toutes les nuits.

Ma grand-mère :

Regardez ces salopes de mouches qui baisent à tire-d'aile.

Elle : Puisque tu ne m'aimes pas, je vais me tuer.

Louis : Moi aussi.

Le plus beau des titres : *L'Amour la Poésie*.

Un célèbre déraillement ensanglanta jadis les abords de la gare de F. Monsieur C., archiviste municipal, au moment où notre train y passe, m'invite à la portière : "Venez voir, c'est ici que la catastrophe a été blessée".

La vie c'est moi.

Le théâtre c'est de l'imagination pour ceux qui n'en ont pas.

Le 26 novembre 1938, à sept heures du soir, je battis le briquet.

Il n'y a pas de distractions honnêtes.

Savoir arrêter les citations au bon moment.

La tragédie est plus vulgaire que la farce.

Il est parfois amusant de perdre son honneur.

C'est un livre admirable, comme il y en a tant.

Jésus aimait sa croix.

Un vrai Don Juan se branle.

Refrain

Il faut que l'homme se donne à une passion
Si c'est pas l'amour c'est la boisson.

La fièvre c'est l'enfance.

L'être grossier s'exprime en public.

Le grand style

On me nomme Grindor, Clément Grindor... (Louis Aragon)

L'heure du rêve à Saint-Laurent-du-Maroni. (Gilbert Lély)

Dans l'Orient désert quel devint mon ennui. (Racine)

La sagesse est la force des faibles. (Joubert)

Le voleur de Talan qui avait voulu vivre vient de mourir.
(Pierre Reverdy)

Mondal est Parisien. (Paul Eluard)

Je suis le Ténébreux, le Veuf, l'Inconsolé. (Gérard de Nerval)

On s'assied à l'ombre du soleil. (Pétrus van Assche)

Les mécaniciens des locomotives ont les yeux blancs.
(Philippe Soupault)

Nous étions, John Beauclerk et moi, deux jeunes lords.
(Victor Hugo)

Je parlerais de Dieu si j'en avais envie.

On désire la mort dans la mesure où on la redoute.

Le plus grand des hommes est le plus conscient.

Tiens, voilà Stirner ! Comment vais-je ?

Le travail est un plaisir ; il ne faut pas abuser des plaisirs.
(Jean Grimau)

Il faut travailler beaucoup pour peser cent kilos. (Emile Losterman)

Réfléchir c'est préférer.

Il n'y a pas de responsables, il n'y a que des coupables.

La morale est un avatar de l'instinct de conservation.

L'agrément.