



CHARLES-ALBERT CINGRIA
GRAFFITI

Charles-Albert Cingria Graffiti

Allia, 95 p., 6,50 euros

Helvète aux ascendances turques, picardes et polonaises, Charles-Albert Cingria (1883-1954) est un prince à la mise négligée, un écrivain nomade amateur de jazz autant que de musique grégorienne. Passionné autant par la modernité que par le haut Moyen Âge, le poète est adepte de la simultanéité. « Il ne faut jamais craindre les contrastes quand ils sont justes. » Au cœur du recueil *Graffiti*, « Le quinze juillet » est le récit d'un retour à Paris. « Sans le voyage, je n'aurais pas écrit – Sans livres, je n'aurais pas voyagé. » À ceci près que le voyage commence au coin de rue Bonaparte à Paris. À bicyclette, via Chaville et Vélizy, se « perdre dans de grandes étendues de terre blanche et de terre rouge », et s'arrêter dans une auberge à Saclay et rester « huit jours à regarder les libellules planer sur des bouts de fer et les juliennes » pour trouver enfin les voies d'une écriture « concise et agréable ». Retrouver ensuite sa bicyclette et repartir. Et puis, « Le seize juillet », filer « à toute allure vers cela qui m'est inconnu » et la Loire : « L'eau est là. Point de courant. C'est moi qui suis le courant. Je ne pense plus. Je déguste. » Attentive au vivant, la langue va à l'essentiel. Simple, le phrasé slame à l'affût de l'extraordinaire du quotidien. L'accident n'est pas loin. La chute aussi : « J'étais parfaitement heureux. Personne ne savait où j'étais. Je ne dépendais que de moi. C'est tout ce que j'ai à dire concernant cette époque de ma vie. » L'écrivain vélocipédiste écrit au présent, privilégie le fragment et les formes ouvertes. Non loin de Siegfried Kracauer et Walter Benjamin, pratiquant un subtil montage de miniatures urbaines et champêtres, son écriture opte pour le registre de la conversation tutoyant le lecteur. Inclassable, parfois excessif mais toujours libre, Cingria est à la fois conteur, analyste et satiriste dont les coups de pédale sont autant de pages de bonheur.

Christophe Solioz