

LIVRES ★

RUBRIQUE RÉALISÉE SOUS
LA DIRECTION DE JULIEN LEGALLE

LA BOXE, C'EST QUOI ?

De Nicolas Zeisler, éd. Vroom, 2025

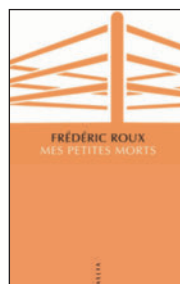


Ce livre fait douze chapitres — un clin d'œil au nombre de rounds d'un championnat du monde — auxquels s'ajoute une postface (fictive) écrite par un certain Rocky Balboa. Le graphisme est signé Ferry Gouw, le maître anglais du pop-art. L'auteur passe en revue toutes les raisons qui font qu'on aime la boxe. Ou qu'on la déteste. Ou encore qu'on aime la détester comme on le disait à propos de Mohammed Ali au faite de sa gloire. «*Le Noir pour lequel les Blancs sont prêts à payer le plus pour le voir se faire casser la figure.*» Vous trouverez

un tas d'anecdotes de ce type dans cet ouvrage, qui commence par les coups (jab, droite, crochet, uppercut, etc.) avant d'aborder le business et la tradition. Le tout à travers la sensibilité poétique de l'auteur. Les aficionados s'en délecteront pour parfaire leur culture pugilistique. Ceux qui n'y connaissent rien découvriront comment la boxe peut soudain transformer une vie. «*Elle est le meilleur antidote à la tyrannie du métro-boulot-dodo*», écrit Nicolas Zeisler qui est aussi le créateur du site *culture-boxe.com* et déjà l'auteur d'un recueil intitulé *Beauté du geste* (éd. Le Tripode, 2017) sous la forme de 36 odes adressées aux champions qui ont marqué l'histoire de la discipline, de Jim Jeffries à Mike Tyson. **JL**

MES PETITES MORTS

De Frédéric Roux, éd. Allia, 2025



Hasard de l'édition, ce livre est paru à peu près en même temps que le précédent et il lui ressemble dans la mesure où l'on sent bien que, pour leurs auteurs, la boxe n'est en réalité qu'un prétexte pour exercer leur talent littéraire et aborder des thèmes comme «*la peur, le courage, le monde*

et de ses ombres» comme l'écrit très bien Frédéric Roux. Il est en terre connue. Par le passé, il a déjà écrit de nombreux articles et ouvrages sur la boxe dont *Alias Ali*, (Prix France Culture/Télérama), la première biographie orale en français sur celui qu'on surnommait «*The Greatest*». A l'issue d'un travail titanesque intitulé *Livre des Mille et une reprises* (bien que ce ne soit pas véritablement un livre mais plutôt une offre digitale), il avait promis de passer à autre chose. Puis il s'est rappelé cette injonction de William Faulkner : «*écris sur ce que tu connais*». Il a repris la plume et les gants. Il en rigole aujourd'hui : «*il faut croire que je suis aussi fiable que Tyson Fury, que quand je dis : 'j'arrête', ça veut dire : 'je reviens dans cinq minutes'*». Une note bibliographique en conclusion de l'ouvrage nous apprend que ce livre est en fait un assemblage de textes dont les plus anciens remontent à 1986 et les plus récents à 2025. Le résultat est surprenant. Il mêle des biographies pugilistiques parfois gracieuses, parfois sévères où l'on rencontre un manouche branquignole, un peintre démodé, un Padre Pio de banlieue proche, un gendarme sosie de George Clooney, lui qui depuis plus de quatre décennies s'efforce d'«*écrire quelque chose plutôt que d'écrire sur quelque chose*», quitte à se trouver relégué au rang peu enviable de «*boxing writer*» dans un pays qui ne jure que par ses romanciers Label rouge. On le soupçonne de le savoir, tout comme ses lecteurs, mais un simple recueil d'une centaine de pages recèle parfois plus de grâce qu'un gros morceau de rentrée littéraire. **JL**

