



DR



# Jeux de regards

LITTÉRATURE

**BOMA YE** / Frédéric Roux / Allia / 96 pages / 7 euros

**Frédéric Roux propose un récit à plusieurs voix sur Muhammad Ali, entre fiction et réalité.**

En 2013, Frédéric Roux publie *Alias Ali* (Fayard), consacré au boxeur américain Muhammad Ali. Ce livre succède à un autre, plus classique, dédié à Mike Tyson. Pour ce nouveau projet, l'auteur s'est longtemps interrogé sur la structure à adopter. Contrairement à Tyson, Ali a déjà inspiré des auteurs comme Norman Mailer (*Le Combat du siècle*). Il est le sujet de documentaires, tel *Muhammad Ali the Greatest* de William Klein, et d'un biopic, *Ali*, signé Michael Mann. Le boxeur et sa trajectoire, entre performance sportive et activisme, sont les thèmes de réflexion de plusieurs historiens spécialistes du sport, du panafricainisme ou des communautés africaines-américaines, et Ali est devenu l'objet d'un marketing lucratif comprenant posters à son effigie et maximes imprimées sur des tee-shirts : « *Vole comme un papillon, pique comme une abeille.* »

Face à ce trop-plein, pour *Alias Ali*, Frédéric Roux a eu l'excellente idée de laisser la parole aux autres. Au lieu de faire du boxeur, d'ordinaire très bavard, la principale voix de son texte, c'est sur celles de ses compagnons de route qu'il se repose, en « montant » des témoignages, des citations, des regards. Son livre est ainsi un jeu entre différentes perceptions, dans lequel Ali devient tantôt un héros aux agissements limpides, tantôt un spectre insaisissable qui se métamorphose et se déconstruit d'un témoignage à l'autre.

Mêlant documents et narration, l'approche décentrée de Frédéric Roux atteint son paroxysme avec la rédaction de quatre monologues. Lesquels sont aujourd'hui repris et réunis par les éditions Allia dans un petit livre intitulé *Boma Ye*. Parfaitemment cohérents dans leur juxtaposition, rédigés à la première personne, et dans un style propre épousant la subjectivité de chacun de leurs narrateurs, ces monologues fictifs sont signés Sonny Liston, adversaire historique d'Ali, Sonji Roi, sa première épouse, Drew Bundini Brown, son bras droit, et Yolanda Williams, sa dernière compagne. À travers eux, on touche avec force à différents motifs dans la vie du boxeur : son rapport à l'islam, sa vulnérabilité face à ceux qui profitent de sa célébrité, sa décadence. Mais au-delà d'Ali, par le recours à la fiction, Frédéric Roux parvient aussi, dans ces monologues, à créer d'autres subjectivités, qui rendent compte d'une quantité de rapports à l'histoire, à la société américaine et au monde. Sous sa plume, Ali, Liston, Roi, Brown et Williams deviennent des personnages auxquels l'auteur rend toute leur ambivalence et leur vitalité. ● PAULINE GUEDJ