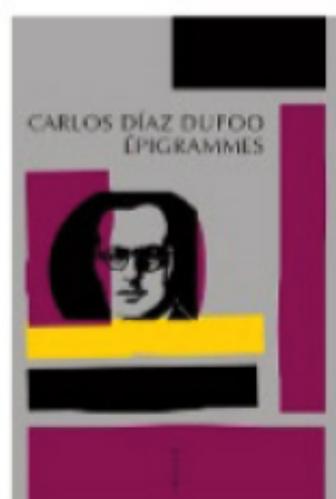




Dufoo maître du bref

Ce petit livre est traduit de l'espagnol mais a paru à Paris, en 1927, à l'enseigne de la Société générale d'imprimerie et d'édition. L'auteur, Carlos Díaz Dufoo, était né en 1888 à Mexico; son père, qui portait le même nom, était connu comme économiste, journaliste et dramaturge. *Épigrammes* est la seule œuvre publiée de Dufoo Jr, si l'on excepte quelques articles aux titres pour le moins alléchants, « Essai sur une esthétique du kitsch » (dans *Le Navire*) et « Dialogue contre le succès littéraire » (dans la *Revista nueva*). L'ouvrage se présente comme une collection de micro-récits, de dialogues philosophiques, de spéculations, de pensées et de portraits imaginaires, comme celui-ci: « *Dans ses années d'imperfection, il chercha des perfections massives qu'il troqua, dans ses années de maturité parfaite, contre des imperfections légères.* » Des textes brefs, tranchants, un peu cryptiques, étrangement séduisants, parfois cinglants: « *Il a passé de longues années à se forger un style. Lorsqu'il l'eut, il n'eut rien à dire avec.* » Dufoo se suicidera cinq ans plus tard, à l'âge de 43 ans. Sa légende est entretenue depuis par des écrivains du calibre d'Alfonso Reyes ou Enrique Vila-Matas. ■ **Bernard Quiriny**



★★★★☆

ÉPIGRAMMES (EPIGRAMAS)

CARLOS DÍAZ DUFOO

TRADUIT DE L'ESPAGNOL
(MEXIQUE) PAR ANTONIO WERLI
128 P., ALLIA, 7 €