

## JON SAVAGE

### Machine Soul – Une Histoire De La Techno

(ALLIA)



machine soul

Il n'a pas été un teenager du début des années 90, et pourtant, Jon Savage fut touché de plein fouet par l'onde de choc qui remua l'Angleterre il y a presque vingt ans. Ce journaliste rock anglais – auteur, entre autres, de *England's Dreaming*, fascinante biographie sur The Sex Pistols publiée en 1991 et traduite en 2002 en France – doit l'intensité de cette expérience à sa quête des révolutions musicales de la fin du siècle dernier, qu'il a découvertes à coup de grandes envolées

psychédéliques à Los Angeles pendant les années 70. On comprend sa sidération lorsqu'il se rend compte qu'une nation entière est en pleine explosion, prise dans un tourbillon de rythmes binaires et de nappes synthétiques, alors que les raves, puis les clubs, se multiplient chaque week-end. Si ce court essai de cinquante-huit pages sur l'émergence de la techno surprend par sa brièveté, il faut préciser qu'il s'agit là d'un article écrit pour *The Village Voice* à l'été 1993. Un instant crucial dans l'évolution de la techno : les raves sont déjà loin et l'industrie prend le pas sur le mouvement. Les supergroupes, mégaclubs, énormes soirées et autres défilés estivaux attirent des milliers de techno-heads, et le genre ne finit plus de multiplier ses micro révolutions : hardcore, gabber, jungle, ambient, house, chacun sa chapelle. La grande qualité de ce petit résumé de la situation à mi-parcours réside dans le fait que Jon Savage porte un regard rétrospectif sur les origines de cette musique, en traçant un axe krautrock-Kraftwerk-Détroit, en n'oubliant pas Patrick Cowley ou Giorgio Moroder, ni Throbbing Gristle ou Cabaret Voltaire. Pour l'auteur, la percée européenne n'eut pas lieu à Londres ou à Manchester mais à Sheffield, berceau du label Warp. En redéfinissant l'équation homme-machine de manière limpide, à travers les protagonistes de cette histoire, Jon Savage tend à rappeler ce qu'on oublie un peu trop facilement ces jours-ci : l'immense impact de ses créateurs originaux.

THOMAS SCHWOERER ●●●●○