

Essai

## L'art de la lecture

JOSÉ ORTEGA Y GASSET  
 OSÉ ORTEGA Y GASSET Q  
 SÉ ORTEGA Y GASSET QU  
 É ORTEGA Y GASSET QU  
 ORTEGA Y GASSET QU'E  
 ORTEGA Y GASSET QU'ES  
 RTEGA Y GASSET QU'EST  
 TEGA Y GASSET QU'EST-  
 EGA Y GASSET QU'EST-C  
 GA Y GASSET QU'EST-CE  
 A Y GASSET QU'EST-CE  
 Y GASSET QU'EST-CE Q  
 Y GASSET QU'EST-CE QU  
 GASSET QU'EST-CE QUE  
 GASSET QU'EST-CE QUE  
 ASSET QU'EST-CE QUE L  
 SSET QU'EST-CE QUE LI  
 SET QU'EST-CE QUE LIR  
 ET QU'EST-CE QUE LIRE  
 T QU'EST-CE QUE LIRE?

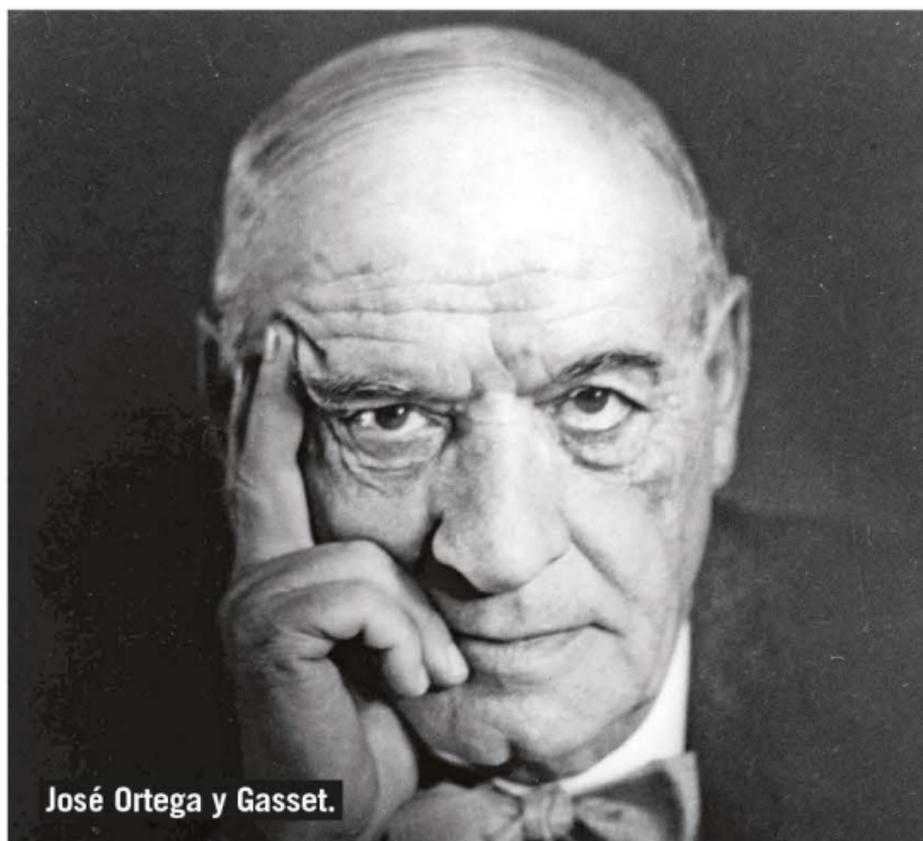
## Qu'est-ce que lire ?

par **José Ortega y Gasset**,  
 Allia, 44 p., 6,50 €.

« **L**ire Ortega y Gasset, c'est chaque fois s'engager dans une haute aventure, sûr d'en sortir rajeuni », écrivait le philosophe Emil Cioran. On peut saluer

le minutieux travail des éditions Allia qui rééditent patiemment ses livres, les faisant découvrir aux personnes qui ne seraient pas hispanophones. De quoi se préoccupe le philosophe ? Il explore le paradoxe étonnant que constitue la lecture : « Lire commence nécessairement par un projet de compréhension parfaite d'un texte. Cependant, cela est impossible », car nous ne savons jamais vraiment ce que l'auteur a en tête.

De plus, notre propre personnalité peut affecter la lecture du texte : nous lisons ainsi des choses auxquelles l'auteur n'avait sans doute pas pensé. Ce qui conduit Ortega y Gasset à affirmer qu'au fond, nous ne sommes que des interprètes, comme un musicien joue une partition avec sa propre sensibilité — et plus ou moins de justesse. Sans doute est-ce pour cette raison que certains textes se révèlent supérieurs aux autres : car ils contiennent une possibilité (parfois infinie) d'interprétations. C'est le cas des écrits de Dante, d'Homère, de Baudelaire... et évidemment des textes sacrés, qui donnent une idée, peut-être imparfaite car écrite, du Verbe. ■ **Théophane Leroux**



José Ortega y Gasset.