



**Auteur** José Ortega y Gasset

**Editeur** Allia

**Pages** 48p

**Prix** 6,50€

**Niveau** Pour tout le monde

[Commander](#)

## Qu'est-ce que lire ?

Une recension de Martin Legros, publié le 03 juillet 2023

**Ce petit bijou du penseur espagnol** (1883-1955) s'ouvre sur une définition de la lecture comme occupation proprement *utopique*. S'il est vrai que lorsque nous lisons un texte, nous cherchons à le comprendre du mieux possible, cette tâche ne peut jamais être atteinte. Car, pour un auteur, « *tout dire est déficient – il est moins que ce qu'il voudrait dire. Tout dire est exubérant : il donne à entendre plus que ce qu'il ne l'aurait voulu* ». Le défi propre de la lecture et de l'interprétation des textes – l'herméneutique – est de combler cette déficience et cette exubérance. Mais, aux yeux de Gasset, l'utopie de la lecture renvoie à une difficulté plus profonde encore, celle de la nature du langage. Reprenant l'argument platonicien selon lequel l'invention de l'écriture faisait courir le risque de perdre la vraie pensée, vivante, incarnée, Gasset propose de redéfinir le langage comme « *geste verbal* ». Avant de produire des significations, la langue est un geste expressif, et le génie de chaque langue est d'exprimer par le geste un mode de vie, différent en espagnol ou en français. Au passage, Gasset a l'idée assez géniale que, pour apprendre les langues, il faudrait inviter les enfants à « *jouer à être allemand, français ou anglais* ». Si Gasset se désole de la « *tristesse spectacle de la parole écrite* », il n'oublie pas que Platon, cet ennemi des livres, nous a légué la tâche d'une écriture capable d'imiter la parole parlée, comme le langage imite le geste du corps.