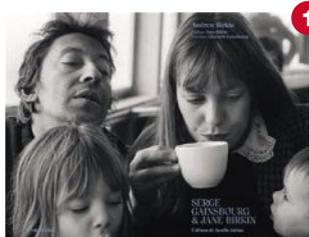


Des livres pour mieux écouter la musique

Notre sélection des beaux (et bons) livres, sortis cette année, qui donnent envie d'écouter de la musique.



1



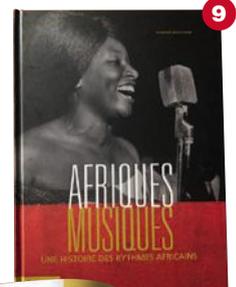
2



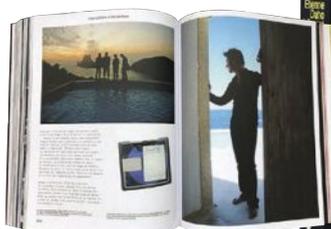
3



7



9



1 * Serge Gainsbourg et Jane Birkin

Le livre porte bien... son sous-titre : l'album de famille intime. Car son frère aîné, acteur-réalisateur, est, selon Jane un « collectionneur, documentariste, archiviste ». Alors, en avant dans la vie de Jane, en commençant par ses arrière-grands-parents... Les photos défilent jusqu'à la petite fille, qui grandit, épouse John Barry, divorce, rencontre Serge... Tout cela, c'est Andrew qui le raconte, portant l'histoire jusqu'au seuil des années 1990, autour d'une foultitude de photos de famille pour la plupart inédites. Il y en a 900... **Michel Troadec.**

Andrew Birkin

Albin Michel, 225 pages. 39 €

2 * Étienne Daho, A Secret Book

Il fallait être une amie d'Étienne Daho pour avoir accès aux « archives, courriers, photos, manuscrits... » du chanteur. C'est ce qu'est la journaliste Sylvie Coma qui, autour de ça, s'est lancée sur ses traces, elle qui l'a connu à Rennes dans les années 1970. Elle le raconte au plus près, précise, entre anecdotes et tubes, entre rencontres et nouveaux disques, autour de tant de documents et de photos. L'un des plus beaux livres de cette fin d'année... **Michel Troadec.**

Sylvie Coma

La Martinière, 384 pages. 50 €

3 * Tout Véronique Sanson

Album par album, en puisant dans les moult coupures de presse qui ont suivi toute la vie de Véronique Sanson... Cette biographie est un classique bien mené et plutôt pas mal fourni en photos. Une bonne révision donc de la carrière de l'une des plus grandes chanteuses françaises, aussi pianiste, autrice et compositrice. Sa carrière a démarré sur les chapeaux de roues avec ce chef d'œuvre qu'est *Amoureuse* (1972). L'histoire n'est pas finie. Un seizième album studio original est attendu pour 2023. **Michel Troadec.**

Baptiste Vignol

Gründ, 240 pages. 35 €



5



4



10



6



8

4 * Hellfest : La bible

Cette « bible » du Hellfest joue dans la catégorie poids lourds (4,5 kg). Le trio Lageat-Girth-Brelet, du mensuel *Rock Hard*, raconte son irrésistible ascension. Des premiers pas « hardcore » de Ben Barbaud, il y a vingt ans, à l'édition record de 2022, a été engendré un monstre d'une popularité inespérée. On y déguste autant d'anecdotes que de souvenirs et de *scoops* : en 2015, courtisant AC/DC, le Hellfest avait envisagé se délocaliser au château de la Barbi-nière (Vendée) sous le nom de Highway to Hellfest... À noter la réédition de *Hellfest, le festival raconté par les groupes* (Grund, 35 €). **Benoît Guérin.**

Lageat-Girth-Brelet

Éditions Point Barre, 592 pages. 70 €

5 * Prince, la totale

Le petit prince de Minneapolis, disparu en 2016, règne toujours en maître sur le funk. Avec 100 millions d'albums vendus, des titres énormes comme *Purple Rain*, *Kiss*, *Little Red Corvette*, Prince a toujours su rebondir. Kate Bush, Madonna, Michael Jackson ont enregistré à ses côtés. L'auteur de cette somme décortique ses 684 chansons. Quand on sait que dans le coffre-fort de Paisley Park dorment des milliers d'autres, la voix et la guitare de l'artiste vont longtemps résonner. **Jean-Marc Pinson.**

Benoît Clerc

Epa, 648 pages. 60 €

6 * Abba, l'album des 50 ans

Abba a réellement débuté en 1972 à Stockholm. Quatre initiales de quatre membres du groupe : Agnetha, Björn, Benny et Anni-Frid. En 1974, ils remportent l'Eurovision et vont faire une *razzia* dans les *charts* durant de longues années avec leur disco-pop : *Knowing me, Knowing you*, *Gimme ! Gimme ! Gimme ! Dancing Queen*... Le groupe a disparu des radars avant de rebondir avec la comédie musicale *Mamma Mia* dans les années 1990. Et un retour sur scène, en 2022, sous forme d'avatars ! Photos rares et témoignages.

Jean-Marc Pinson.

Carl Magnus Palm

Glénat, 224 pages. 40 €

7 * Le rock'n'roll en 150 figures

D'Elvis Presley à Chuck Berry, de Wanda Jackson à Billy Craddock, les héros du rock'n'roll ne sont pas tous restés au firmament. Dans la tradition d'une excellente collection, qui présente 150 artistes emblématiques d'un genre, les pionniers côtoient les plus obscurs avatars de cet enfant sauvage du rhythm and blues. Une paire de pages pour chacun, un peu plus pour les légendes, très concentré sur les *fifties*, avec quelques incursions dans le *revival* des années 1980. **Philippe Richard.**

Rodolphe

Éditions du Layeur, 360 pages. 42 €

9 * Afriques Musiques. Une histoire des rythmes

Les musiques plus traditionnelles sont abordées, mais Florent Mazzoleni montre surtout comment l'effervescence des indépendances des années 1960 a suscité un bouillonnement de nouveaux hybrides entre musiques afro-américaines et locales : rumba congolaise, high life ghanéen, afrobeat nigérian, musiques éthiopiennes modernes... En retour, ces rythmes ont infusé dans la culture musicale occidentale, surtout depuis les années 2000. Une passionnante (re)découverte d'une culture musicale africaine dont on méconnaît la diversité. **Philippe Richard.**

Florent Mazzoleni

Hors Collection, 248 pages. 32 €

10 * Mystère Monk

« Le jazz, c'est la liberté. Pensez-y », déclarait Thelonious Monk (1917-1982), l'un des pianistes de jazz les plus célèbres. Expert en biographies (Hendrix, Coltrane, Miles Davis), Franck Médioni prend cette fois la tangente, propose une lecture chorale de l'œuvre et de la vie de l'excentrique chantre du be-bop. Il convoque ici 200 musiciens, musicologues, scientifiques, peintres, illustrateurs... Leurs récits et les somptueuses photos et portraits dessinés cernent au plus près, sans pour autant le lever, l'épais mystère Monk. **Yvan Duvivier.**

Seghers, 368 pages. 42 €

8 * À contre-courant : l'odyssée du label 4AD

Les labels de disques ont parfois une identité aussi forte que leurs artistes. Dès ses débuts, en 1980, le label londonien 4AD affiche une identité graphique unique, tout en faisant preuve d'un éclectisme cohérent. Première maison d'innombrables groupes cultes (Dead Can Dance, Cocteau Twins, Pixies...), ce label qui a marqué les années 1980-1990 reste actif et qualitatif, malgré sa cession en 2000. Il fallait un livre pour conter par le détail la saga d'une entité dont on peut tout collectionner sans se tromper. **Philippe Richard.**

Martin Aston

Éditions Allia, 826 pages. 30 €