



COFFRET DAVID BOWIE RESSUSCITÉ

Divine Symmetry, de David Bowie, Parlophone/Warner, 4 CD + 1 Blu-ray audio + livre de 100 pages, 119 euros

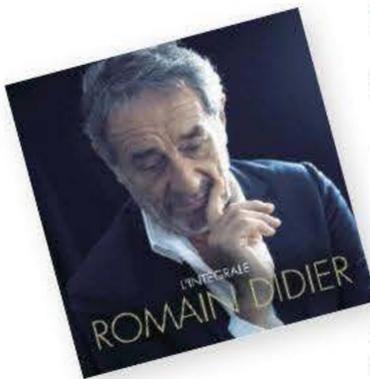
La mort de David Bowie en 2016 s'est traduite par pléthore de rééditions que s'arrache une communauté d'adeptes. Gageons que le chanteur la doit à sa capacité à travestir à l'envi son identité pour inventer des personnages aussi différents qu'iconiques. Cette quête perpétuelle d'innovation pointe au tournant des années 1960, lorsqu'il se lance dans la réalisation d'*Hunky Dory*. Ce réjouissant coffret entend revenir sur la genèse de cet enregistrement charnière. Publié en 1971, il succède à *Space Oddity* et *The Man Who Sold The World*, deux albums aux styles opposés, marqués par quelques titres brillants, mais où l'artiste peinait à définir une identité propre. Cheveux longs, bagues baroques aux doigts, il décide alors de confier son inspiration au piano, manière de poser ses mélodies, sa patte, ses idées, avant de travailler à des arrangements soyeux avec le guitariste Mick Ronson. *Divine Symmetry* révèle mix alternatifs, moult démos, parfois à la guitare dans des chambres d'hôtel, compile les sessions enregistrées à la BBC avec le célèbre DJ John Peel. C'est un trésor, accompagné des cahiers de notes de l'artiste et d'un livret exhaustif, qui permet d'appréhender l'un des grands enregistrements de l'épopée pop-rock et la rampe de lancement de la fusée Bowie. ■ C. G.



OPÉRA ROCK. STARMANIA

Starmania, le coffret essentiel, Warner, 5 CD + 1 Blu-ray audio, 35,99 euros

L'opéra rock de Michel Berger et Luc Plamondon n'en finit pas de séduire. La preuve par le succès de la nouvelle production présentée cette année. À cette occasion, Warner publie en coffret l'intégralité de la version studio initiale, l'enregistrement du spectacle présenté au palais des Congrès en 1979 et celui de sa reprise en 1988. Le tout augmenté d'une version instrumentale pour ceux qui souhaiteraient se risquer à franchir les octaves, comme Daniel Balavoine dans *SOS d'un terrien en détresse*. ■ C. G.



CHANSON FRANÇAISE ROMAIN DIDIER

Romain Didier, l'intégrale, EPM, coffret 16 CD, 364 titres, livret de 64 pages, 65 euros

Auteur subtil, compositeur génial, chanteur profond et arrangeur esthète, Romain Didier reste l'un des secrets les mieux gardés de la chanson française. Le musicien a construit une œuvre majeure à laquelle cette malle aux trésors rend un hommage mérité.

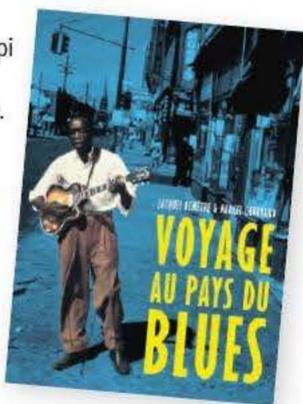
Après avoir réarrangé le répertoire de Francis Lemarque, il emprunte la manière Sheller dans des albums distingués, avant de promener son piano sur des textes de son ami et complice Allain Leprest. Voilà réuni dans ce coffret pantagruélique, accompagné d'un riche livret qui n'oublie aucun des textes, l'ensemble de cette œuvre dense, poétique, lyrique, jusqu'aux concerts intimistes et albums tardifs nimbés d'arrangements satinés qui mobilisent quelques musiciens émérites. On a plaisir à (ré)entendre, parmi ce florilège, *Cantate pour un cœur bleu*, ode à la Méditerranée et antidote aux pulsions racistes, composée sur des textes de Leprest.

Voilà un objet indispensable pour tous les amoureux de la chanson française. ■ C. G.

LIVRE BLUES ERRANT

Voyage au pays du blues, de Jacques Demètre et Marcel Chauvard, éd. le Mot et le reste, 190 pages, 40 euros

Après la Seconde Guerre mondiale, le blues quitte les rives du Mississippi pour s'inscrire dans les villes industrielles du nord des États-Unis. Jacques Demètre et Marcel Chauvard, deux passionnés du genre, effectuent en 1959 un reportage pionnier, pour le compte du magazine *Jazz Hot*, où l'on croise quelques illustres musiciens alors inconnus : John Lee Hooker, Elmore James, Muddy Waters ou encore Howlin'Wolf. La maison d'édition le Mot et le reste, qui réalise un travail colossal sur l'histoire de la musique, nous fait redécouvrir ce voyage fascinant avec ses quelques photos originales. ■ C. G.



LABEL PÉPITE ROCK

À contre-courant. L'épopée du label 4AD, de Martin Aston, éd. Allia, 832 pages, 30 euros

Les éditions Allia proposent à échéance régulière des ouvrages qui, rassemblés, pourraient bien constituer la bibliothèque idéale de l'amateur rock : mise en page soignée, plumes choisies, sujets passionnants. Cette année, l'éditeur est parti à la rencontre du label 4AD, pépinière de la contre-culture rock à la charnière des années 1980 et 1990, où se sont croisés des groupes aussi fameux que les Pixies, Bauhaus, Cocteau Twins, ou le premier Nick Cave. Une histoire musicale, graphique, esthétique, qui dit beaucoup de cette époque et se lit comme un roman-fleuve. ■ C. G.



RAP NOCES D'ARGENT POUR IAM

L'École du micro d'argent, coffret Deluxe 25^e anniversaire, IAM, Parlophone, 3 CD + 1 Blu-ray, 18,99 euros. Vinyles, 52,99 euros

Demain n'était finalement pas si loin. Les rappeurs marseillais sortaient il y a vingt-cinq ans l'album ultime du rap français, mêlant à la manière de leurs alter ego new-yorkais du Wu-Tang Clan discours social et fantasmagories cinématographiques. Entré dans la postérité, l'album fait l'objet d'une réédition délectable en plusieurs formats (et prix), qui donne à entendre démos inédites, version pour le marché américain, quelques medleys et remix, agrémentés d'une version Blu-ray et de quelques clips en version restaurée. ■ C. G.