

L'Agrume
VALÉRIE
MRÉJEN

La narratrice, éprise

d'un homme insaisissable, en viendrait presque à douter de sa liaison. L'écriture devient pour elle la preuve qu'il y a bien eu *quelque chose*. Mais quoi? Maniaque de la précision, elle décide de rendre compte des moindres faits et gestes d'un amant qui est « contre l'enchaînement de l'homme libre à la femme adhésive ». L'objet de son affliction est un polytechnicien, cinéaste amateur, fasciné par les fruits -d'où son surnom : l'agrume- et les fromages en décomposition. Tout est sexualisé dans l'écriture de Mréjen (qui ne parle jamais sexe) : la façon de décortiquer, d'observer l'intérieur des choses, le faux détachement... Quand bien même aurions-nous déjà vécu pareille aventure, c'est une consolation de la voir aussi subtilement -et drôlement- représentée. C. P. ● Ed. Allia, 80 p, 6,10 €, 40,01 F.

