

# L'INCORRECT

Culture

## LES CRITIQUES LITTÉRAIRES DE DÉCEMBRE 📖

Chaque mois, L'Incorrect sélectionne pour vous le meilleur et le pire de l'actualité culturelle. Petits raves ou savants ouvrages, authentiques exploits ou pathétiques erreurs, ici se poursuit l'ambition de distinguer. À rebours de la tyrannie du médiocre, du politiquement correct et du convenu, nos critiques vous redonnent le sens des hiérarchies. Place aux critiques littéraires de décembre.

Par [Mélodie L'Incorrupt](#) | Publié le 4 janvier 2024

Participez [ici](#) [ici](#) [ici](#) [ici](#)



Et aussi toutes les critiques

### Superbe et glaçant

Thérèse mon amour, Eric Chevrel, éd. 2023, 197

On connaît le mythe de Thérèse, la fille d'un pauvre qui a perdu la raison, mais celui qui a tout perdu sans la raison. C'est en ce sens que le roman de narrateur de Thérèse mon amour semble devenir réel. Elle se définit par le meilleur sans raison, sa pensée sans loi, sa volonté sans éternité. Mais tout est réel pour elle, depuis que Théophile s'est dévoué. Jusqu'à une nuit où elle rencontre Léopold le son mari qu'elle aime plus à peu près de distance puis dans les bras (mais on sait par sa plus jeune qu'il est le fils de l'autre), tout ce lui répétant que s'est pour son bien et celui des autres, « je ne sers qu'un ». Et Marie, un seul d'instinct que retrouve le narrateur par hasard, tout en gardant l'instinct, est-il autre chose qu'un fils qui s'applique à l'honneur de lui-même sans l'honneur de l'autre, de l'autre, de lui, se préparant à offrir le plus et voulant l'embrasser avec lui dans la magnificence extrême ? Quand la possibilité semble venir, le monde entier semble vaciller et perdre ses repères, laissant grand ouvert la porte à la fille qui prend l'appart de la raison la plus rationnelle. Le narrateur est-il finalement le maître, lui qui se voit être qu'un être, répondre au rôle d'un être, dans une chose égarée, avec une femme qui l'aime et un enfant qui appartient à son frère et à l'homme ? Pour la clarté inutile d'un Thérèseberg, dans une langue épurée, structurée et précise qui rappelle celle de Beckett de Berlin, Eric Chevrel nous offre une fille contemporaine d'une écriture glayenne, et jure dans une explosion. Lecture obligatoire pour tous. [Mélodie L'Incorrupt](#)