

artpress

272

WITH ENGLISH TEXT

OCTOBRE 2001

40 FF. USS 7. 295 FB. 12,50 FS. 6,20 £. 16,50 NGP

Jean Dubuffet

structuraliste ? *Dubuffet the Structuralist?*

dossier fiac :

les jeunes collectionneurs Jorge Molder

Vienna : la crise des musées / Vienna: Museums in crisis

Robbe-Grillet

Fleischer

Houellebecq

Breillat



(Ph. N. Mazeas)

L'Agrume
Valérie Mréjen
Editions Allia

Pour sa deuxième intervention littéraire, la plasticienne Valérie Mréjen poursuit son travail de la forme brève et reconduit le dispositif formel de *Mon grand-père* (1999) : moins d'une centaine de pages, texte fragmenté, sens de la chute ironique, portrait éclaté d'un personnage – ici l'Agrume, surnom que s'est donné son ex-petit ami polytechnicien. À tel point que cette reproduction de la forme invite à comprendre l'*Agrume* comme une variation de *Mon grand-père*. Après les souvenirs familiaux, l'auteur égrène donc les différents moments d'une presque relation amoureuse jusqu'à la rupture finale, sans hiérarchie ni narcissisme. Dans les deux cas, la fragmentation raffinée jusque dans l'étude de détail – « *Il pouffait en plissant les yeux et en rentrant le cou dans les épaules. Fffffff* » – fonctionne comme l'arme qu'aurait trouvée la narratrice pour rendre compte et, au final, abattre des personnalités fortes, entières : des caractères. Chaque nouvelle remarque sur la capacité de l'Agrume à admirer le calme des camemberts, à se passionner pour le beige luisant des tranches de foie, ou à imiter « *l'andouillette tunisienne en train de débarquer dans un tube digestif* » fait basculer la personne vers le pittoresque et l'abandonne du côté de la fiction. Dès lors, le « je » toujours en retrait de la narratrice avouant rester « *à côté bien sagement* », retrouve la violence qui caractérise tout son travail d'artiste. Filmer des séries de *Logorrhées*, découper dans l'annuaire les noms des gens pour écrire des cartes postales (*Meilleurs souvenirs*, 1997), épinglez les bizarreries de personnages caractériels, c'est partout, dans toutes les disciplines, poursuivre une même stratégie pour être au monde : fragmenter, découper afin de trouver sa place juste, tapie dans l'interstice.

Laurent Goumarre