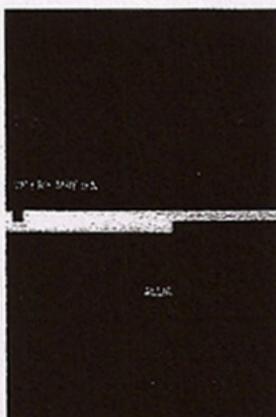


LE LIVRE

Losing my religion



Fin mars est sorti un film de la vidéaste, photographe et écrivain Valérie Mréjen, qui n'aura pas imprimé les écrans lyonnais. Dans la lignée d'un premier court métrage intitulé *Dieu*, la vidéo documentaire *Pork and Milk* fige en plans fixes les témoignages de jeunes Israéliens qui ont rompu avec la religion juive,

et, donc, avec leur milieu familial orthodoxe. Ils racontent, dignes et marqués, comment ils ont transgressé les interdits et "quitté la religion comme on quitte quelqu'un". Artiste figurant dans Notre Histoire, exposition bilan de l'art contemporain français qui s'achève au Palais de Tokyo à Paris, Valérie Mréjen publie un objet curieux associant un DVD à un livre du film. Traduit dans un choix de quatre langues (français, anglais, allemand, hébreu), le texte apparaît comme le *making of* écrit de *Pork and Milk*. Dans un style économe hérité de sa trilogie de romans autobiographiques (*Mon grand-père*, *l'Agrume*, *Eau sauvage*, tous parus chez Allia), il décrit les conditions de tournage à Tel-Aviv, le climat de défiance vis-à-vis du projet, les précautions à prendre avec un sujet plus que sensible dans un pays en conflit. Il en dit surtout un peu plus long sur ces jeunes brisés, qui, pour être devenus laïcs et s'être libérés d'une oppression tant sociale qu'intime, sont considérés comme des parias. Ainsi que le rapporte alors Valérie Mréjen, "une seule question venait à l'esprit : comment aurais-je fait pour m'en échapper ?".

C.J.

Pork and Milk, Allia, 14 euros.