

## Une saison de librairie, vue de Montpellier « Un grand éparpillement des ventes »

Dans les librairies, il n'y a pas eu de réels best-sellers servant de locomotive pour doper le marché, en cette fin d'année, à l'exception du *Monde de Narnia*, le célèbre classique anglais pour la jeunesse de C.S. Lewis (Gallimard). Dans la capitale du Languedoc-Roussillon, on a même assisté à un « grand éparpillement des ventes », constate Jean-Marie Sevestre, qui dirige Sauramps, la librairie située place de la Comédie, à Montpellier.

Quelques livres ont toutefois remarquablement bien tiré leur épingle du jeu dans cette période plutôt morose. Etonnant champion qui s'est aussi très bien vendu à Montpellier, *Le Dessous des cartes*, atlas de géopolitique, extrait de l'émission de Jean-Christophe Victor, sur Arte, coédité par la chaîne franco-allemande et Taillandier arrive en tête des ventes du baromètre Datalib qui réunit les résultats de quarante librairies indépendantes.

Dans la catégorie des beaux livres, *Algérie*, de Yann Arthus-Bertrand (La Martinière), s'est le mieux vendu – ce qui s'explique par la présence dans la

région d'un fort contingent de Français ayant des racines sur l'autre rive de la Méditerranée –, tandis que le catalogue de l'exposition *Mélancolie* a été très tôt en rupture de stock. Les livres pratiques, de cuisine et de sudoku ont connu une envolée avec les fêtes.

Ville universitaire, Montpellier a vu en revanche ses ventes de livres scientifiques fortement chuter, en raison notamment de la concurrence d'Internet, phénomène qui va s'amplifier. L'histoire n'a pas non plus fait de bons scores, en dépit d'une production de qualité. « *Les livres sur François Mitterrand ne suscitent pas le même engouement que les Mémoires de l'amiral Philippe de Gaulle sur son père* », précise M. Sevestre.

### Livres atypiques

La religion a le vent en poupe. « *On n'a jamais vendu autant de livres sur le sujet* », précise-t-il. Que ce soit le livre de l'abbé Pierre *Mon Dieu, pourquoi ?* chez Plon ou bien les ventes de la Bible ou du Coran qui, sur l'année, ont été en augmentation régulière, les premières dépassant les secondes, mais ces der-

nières sont souvent éditées dans des formats bon marché, « *ce qui entraîne désormais des relations suivies avec de nouveaux éditeurs* ». Alors que son prix de 230 euros en fait un cadeau qui n'est pas abordable à tous, *Le Dictionnaire culturel en langue française*, d'Alain Rey (Le Robert), s'est vendu comme des petits pains. « *Ils ont mis Larousse KO complet sur le secteur* », ajoute-t-il.

Hormis le Goncourt de François Weyergans qui se situe en deuxième position du classement Datalib et le Goncourt des lycéens attribué à Sylvie Germain pour *Magnus* (Albin Michel), la littérature a plutôt pâti des ventes à Noël, tandis que les livres de poche se portent bien.

A noter néanmoins le succès de deux livres atypiques, tout d'abord celui des *Miscellanées de Mr. Schott*, de Ben Schott (Allia), surprenant troisième du tiercé de tête du baromètre Datalib. Mais aussi *L'Art de la joie* de Goliarda Sapienza, publié par Viviane Hamy, deux petits éditeurs qui voient ainsi leur flair récompensé. ■

A. B.-M.

## LE CHOIX DU « MONDE DES LIVRES »

### LITTÉRATURE

**Le Bar des habitudes**, de Franz Bartelt (Gallimard).

**Cette vie mensongère**, de Giuseppe Montesano (éd. Métailié).

**Le Tiroir à cheveux** d'Emmanuel Pagano (POL).

**Nous ne vieillirons pas ensemble** de Maurice Pialat (éd. de l'Olivier).

**Dix mille amants** d'Edeet Ravel (Belfond).

**Les Miscellanées de Mr. Schott**, de Ben Schott (Allia).

**Nuit turque**, de Philippe Videlier (Gallimard).

### ESSAIS

**Le Règne de Louis XIV**, d'Olivier Chaline (Flammarion).

**Histoire et arts de l'écriture**, de Marcel Cohen et Jérôme Peignot (éd. Robert Laffont, « Bouquins »).

**Jean-Jacques Rousseau et son temps**, de Monique et Bernard Cottret (Perrin).

**Encyclopédie saint Augustin**, sous la direction d'Allan D. Fitzgerald (éd. du Cerf).

**Pourquoi Mitterrand ?** de Pierre Joxe (éd. Philippe Rey).

**Dali et moi**, de Catherine Millet (Gallimard).

**Les Enchanteresses**, de Jean Starobinski (Seuil).