

Pork and Milk de Valérie Mréjen

Vidéaste, plasticienne, cinéaste et écrivain (le remarquable *Mon grand-père*), Valérie Mréjen avait été frappée, lors d'un séjour en Israël, par la vie des personnes qui ont fait le choix de quitter la communauté juive orthodoxe. Après avoir organisé une exposition sur le sujet et tourné un premier court-métrage (*Dieu*), elle s'est lancée dans un film plus long, ainsi qu'un livre : *Pork and Milk* (Allia) qui contient le texte, en quatre langues, ainsi que le DVD du film. Mréjen fait ici témoigner, dans une série de « confessions » frontales, tous ces anonymes

qui ont dit « non ». Le dépouillement stylistique et la simplicité des mots trouvent ici un équivalent à travers des plans fixes, très serrés, qui rappellent le cinéma d'Alain Cavalier (*Thérèse*). À l'image du livre, sans fuir l'engagement politique, ce dispositif formel cherche moins à mettre en avant une thèse que des individus, avec leur expérience personnelle, leur psyché, leur part d'ombre. Et, si austère soit-il, ce parti pris restitue remarquablement l'emprisonnement communautaire, dont il est toujours difficile de s'extraire totalement indemne.