

PORK AND MILK

de Valérie Mréjen

Enquête sur la rupture avec la religion de quelques jeunes Israéliens, par la plasticienne et romancière Valérie Mréjen.

Valérie Mréjen signe avec *Pork and Milk* son premier documentaire. Version étendue et remaniée d'une œuvre de galerie intitulée *Dieu*,

il est composé d'une série de portraits consacrés à de jeunes Israéliens ayant décidé de quitter leur milieu religieux extrémiste pour devenir laïcs.

On pourrait légitimement s'étonner de voir Mréjen s'aventurer dans des terres si lointaines et politiques alors qu'elle nous avait jusqu'alors habitués à l'exploration de milieux beaucoup plus tempérés. Dans ses vidéos comme dans ses livres (*Mon grand-père*, *L'Agrume*, *Eau sauvage*), il n'était jamais question que d'anecdotes intimes, de microconflits amoureux ou familiaux, et la principale violence était celle des non-dits glissés entre des phrases d'une profonde banalité.

Pourquoi donc un tel déplacement ? Dans le journal de bord que publient les éditions Allia, accompagné d'un DVD du film, une réponse est apportée (indirectement, comme toujours chez Mréjen) par la réalisatrice elle-même pour faire face aux questions de ses futurs intervieweurs : "Certains voulaient en savoir plus sur mes motivations, demandaient si j'étais moi aussi une yotset beshella (juive apostate - ndr),

essayaient de trouver la véritable origine de mon intérêt ; je confiais que mon frère était devenu religieux et vivait à présent à côté de Jérusalem, et qu'au-delà de l'histoire personnelle ma profonde conviction me portait à choisir plutôt l'individu, le singulier, l'original."

vidu, le singulier, l'original. Plutôt l'insoumission que le conformisme communautaire." Tout tient évidemment dans le crédit qu'on accorde à cet "au-delà de l'histoire personnelle" si contraire à l'esprit des travaux antérieurs de Mréjen, qui se sont toujours tenus au plus près de l'autofiction ou du compte rendu, à peine romancés, de l'expérience d'autrui. On ferait plutôt le pari inverse que ce frère absent du film mais mentionné briève-

ment, en marge, dans le livre qui en accompagne la sortie, en est le centre véritable.

Car il s'agit bien, de nouveau ici, d'histoires de foyers, de frères et de sœurs, de femmes et d'époux. Les tensions y sont simplement plus exacerbées et les secrets, plus décisifs. Il est ainsi primordial pour certaines des personnes interrogées de ne pas révéler leur identité afin de ne pas jeter l'opprobre sur les autres membres de leur famille restés dans les ghettos. Le film, qui s'ouvre sur un jeune homme, vu de dos, en costume militaire, se clôt symétriquement sur un couple qui n'apparaît qu'en ombres chinoises. Mais si l'on excepte ces bordures plus dramatiques, Mréjen prolonge, sans véritable variation, son art si particulier d'inscrire toute une existence dans une courte histoire généralement décevante. Tel ce jeune homme, d'une absolue douceur, racontant comment il devait, de nuit, marcher plusieurs heures pour aller dénicher dans les poubelles d'autres quartiers les journaux qu'il désirait lire, comment il les ramenait ensuite chez lui pour les feuilleter

VALÉRIE MRÉJEN EN 3 DATES

1997

Réalisation de ses premières œuvres vidéo, de courtes saynètes très drôles, où des personnages relatent des anecdotes face caméra.

1999

Premier roman, *Mon grand-père*, suivi de *L'Agrume* en 2001 et *Eau sauvage* en 2004.

2002

Réalisation du film *La Défaite du rouge-gorge*, 22 minutes de variations autour du matériau de *L'Agrume*.

aux toilettes en toussant à chaque page tournée, et comment il fallait enfin les déchirer en tout petits morceaux pour les faire disparaître dans la cuvette. Avec, pour souligner l'absurdité de l'ensemble, une rapide remarque finale : "Souvent le découpage prend plus de temps que la lecture." Ce que démontre assez brillamment *Pork and Milk*.

C'est ainsi que cet art du récit miniature (plutôt que de la nouvelle, tant s'opère ici une réduction de l'ensemble d'une situation à la narration d'un événement mineur) est capable de s'exporter hors des frontières pacifiques qui l'ont vu naître, pour se confronter à des zones plus troubles et à ce qui semble, de prime abord, trop "grand" ou trop "complexe" pour lui. Ne ratez surtout pas ce glissement. Vous serez surpris de voir tout ce qu'on peut découvrir du monde en le regardant obstinément par le petit bout de la lorgnette.

Patrice Blouin

PORK AND MILK (Fr., 52 mn) documentaire de Valérie Mréjen

PORK AND MILK (le DVD et le livre), éditions Allia, environ 14 €.

