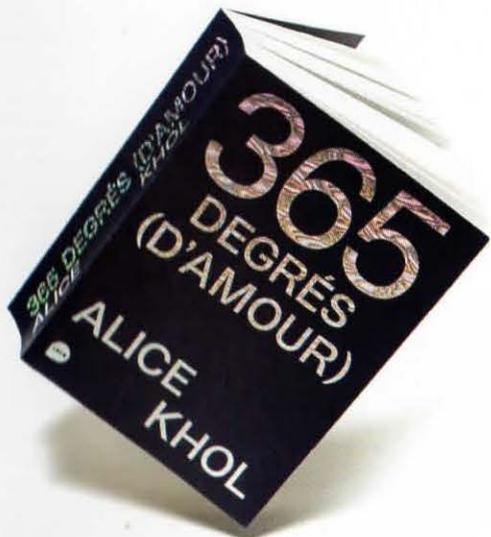


BIBLIO



Ed. Loco © Gilles Berquet

ALLIA16 RUE DE CHARLEMAGNE, 75004 PARIS
WWW.EDITIONS-ALLIA.COM• **Gilles Ribero, Clairières**112 p., 11,5 x 18,5 cm.
ISBN : 979-10-304-1261-1. 9€

Savant pas totalement fou, Robert est en passe de bouleverser le monde de l'entreprise grâce à l'invention d'une nouvelle résine. Au moyen de ce matériau novateur, il parvient à concevoir des vitrines dans lesquelles circulent toutes sortes de données. C'est un triomphe : le rêve cybernétique semble sur le point d'être accompli. Mais dans un monde soumis à un capitalisme liquide et implacable, la situation dégénère et le rêve tourne au cauchemar. Les entreprises clientes de Robert subissent bientôt une vague de meurtres et d'attentats sans précédent. L'efficacité du procédé révèle son corollaire : le crime. Plongé dans l'horreur, dépassé par la situation alors que les investisseurs le somment de répondre de sa création, Robert médite sur son invention. Au comble de l'égarement, il perd tout contact avec la réalité et s'absorbe dans une rêverie lugubre. Fantômes et réalité se mélangent jusqu'à un paroxysme de confusion, qui se résoudra dans un déchaînement de violence.

CENTRE DES ARTS D'ENGHEN-LES-BAINS12, 16 RUE DE LA LIBERATION,
05880 ENGHEN-LES-BAINS
WWW.CDA95.FR• **Félix Luque Sánchez, Machines & Fictions**224 p., 95 illustrations. 21 x 24,5 cm.
ISBN : 978-2-916639-53-6. 25€

Les transformations de Félix Luque Sánchez

"Opérant sur des registres audiovisuels, narratifs, informationnels et plastiques,

le travail de Félix Luque Sánchez traverse les mediums afin de définir de nouveaux espaces de recherches. Tant par sa pensée que par l'élaboration de son travail, il possède une approche protéiforme de la création, s'inscrivant à la fois dans une tradition et un savoir-faire artisanaux et dans la recherche et l'innovation par l'utilisation des outils numériques et des technologies de son époque. En résultat cet univers si singulier dont les œuvres participent à la logique de décloisonnement menée par le Centre des arts, renouvelant ainsi le champ de l'imaginaire. De l'observation du monde, de son fonctionnement mais aussi de ses souvenirs, l'artiste procède à une mutation progressive de la matière première qu'il consigne, répertorie et classe. Il transforme par un processus de transformation qu'il opère afin de brosser ici le portrait de sa pensée."

— Dominique Roland, Directeur – Centre des arts

ÉDITIONS EMPIRE ET LE CAC BRÉTIGNY

WWW.E-M-P-I-R-E.EDU.FR

• **Co-Création, direction éditoriale: Céline Poulin et Marie Preston avec la participation de Stéphanie Airaud**

225 p. ISBN : 979-10-95991-06-9. 20€

Nouvel avancement théorique et non actes de colloque, l'ouvrage *Co-Création* permet de rassembler et de faire circuler en France et à l'étranger les apports de ce projet de recherche,

sachant qu'aucun livre de référence n'existait en France à ce jour sur ces questions, et que ce livre nous permet de poursuivre un dialogue avec tous ceux qui contribuent internationalement à ces réflexions. Ainsi, ce livre acte le développement d'un travail collectif qui contribue à réunir, entre autres, des universités françaises et internationales, des centres d'art, des musées, une école d'art, etc. Différentes questions posées par les pratiques de co-création et abordées dans les épisodes précédents y sont reprises et approfondies quand de nouvelles ont émergé : quel héritage de l'éducation populaire dans les pratiques de co-création ? Qui parle quand on parle à plusieurs ? Quels sont les enjeux de pouvoirs et de statuts dans un groupe qui œuvre ensemble ? Quelles relations d'intimité, de rapport au quotidien cela implique-t-il ? Quelles interactions existent entre les pédagogies alternatives et les pratiques de co-création ? Quelles méthodologies d'évaluation esthétique ou non sont possibles ? Constituée de textes théoriques et/ou personnels de philosophes, sociologues, anthropologues, artistes et d'historien·e·s de l'art et d'entretiens, l'édition s'organise autour de cinq thématiques essentielles et transversales : conversation, collectif, éducation, vulnérabilité et évaluation. *Co-Création* est une publication plurielle inscrite dans une recherche sur les pratiques artistiques en co-création engagées dans le champ social qui s'est développée en appui sur trois journées d'études au MAC VAL et au CAC Brétigny, d'un séminaire du master Média Design Art Contemporain de Paris 8 à la Villa Vassilief et d'une exposition au CAC Brétigny.

ÉDITIONS LOCO6 RUE DE MONTMORENCY, 75003 PARIS
WWW.EDITIONSLOCO.COM• **Alice Khol, 365 degrés (d'amour)**472 p., 300 illustrations. 12 x 16,8 cm.
ISBN : 978-2-84314-017-4. 25€

"Tout a commencé par un blog, *365degreesofove*, sur lequel, j'ai récolté des histoires d'amour que j'ai fait dialoguer avec mes photographies. 365 degrés comme 365 variations sur le thème. Il en existe des milliards, ce livre en est un nuancier Pantone. Prenant le pouls du quotidien, j'ai collecté nos histoires d'amour qui se déclinent en anecdotes, font de nous des poètes, marquent nos corps à jamais ou le temps d'une soirée, au gré de lettres d'amour ou de conversations Tinder... L'amour qui gratte ou qui fait mal, qui nous apaise, nous transporte et nous transforme. Celui qui toujours nous fait vibrer. L'émotion capable d'engendrer toutes les autres." — Alice Khol

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

• **Lionel Jusseret, Kinderszenen – Treize Scènes D'enfants**198 p., 120 reproductions. 22,5 x 29 cm.
ISBN : 9 782843 140105. 39€

Kinderszenen est un ouvrage de photographies qui invite à un voyage onirique et poétique autour de la question de l'autisme et de l'enfance. Ponctué par les textes de la poétesse Babouillec et de l'écrivain-philosophe Josef Schovanec, ce livre de contes convie le