

Un romantisme ouvert à la réalité du monde

En attendant Nadeau / [Georges-Arthur Goldschmidt](#) / 18 avril 2020

Novalis est peut-être le plus européen des « romantiques allemands ». Il échappe d'une certaine manière à l'aigreur qui, par exemple, caractérise souvent la prose de Friedrich Schlegel. Il n'est pas dans le courroux de Kleist, mais dans une sorte d'apaisement.

Novalis, À la fin tout devient poésie. Trad. de l'allemand et précédé de *Science, art et religion* par Olivier Schefer. Allia, 272 p., 15 €

Novalis se nommait en réalité Friedrich von Hardenberg. Il naquit en 1772 et mourut en 1801 de la tuberculose. En très peu d'années, il édifia une œuvre majeure, dont l'influence fut très grande tout au long du XIX^e siècle : *Heinrich von Ofterdingen*, écrit comme pour être le revers du *Wilhelm Meister* de Goethe, est son œuvre romanesque principale. Les *Hymnes à la nuit* sont un cheminement mystique qui annonce Rimbaud. C'est un romantisme fluide.

Mais l'essentiel de son œuvre est fragmentaire, et volontairement fragmentaire car « l'écriture l'emporte sur l'écrit, le procédé sur le résultat final », comme l'écrit l'éditeur et traducteur de ce volume, Olivier Schefer, dans sa très belle introduction. La continuité de l'écriture ne s'achève pas dans le texte écrit, mais se réalise dans l'inachèvement, d'un fragment à l'autre.

C'est dans l'espace blanc qui sépare les fragments que glisse non le sens, mais l'aptitude à la saisie. On compte dans cet ensemble 3 247 fragments qui emportent le flux de la pensée d'un domaine à l'autre. Les premiers éditeurs les ont classés par rubriques, ce qui n'enlève rien à leur mouvement dans la diversité. Un ensemble de textes rassemblés après le décès prématuré du poète, intitulé *Nouveaux fragments*, montre la variété des intérêts de Novalis. Un autre ensemble de fragments, intitulé *Die Enzyklopädie*, semble avoir été rédigé en même temps que *Pollen (Blütenstaub)*, paru en 1798 dans la revue *Athenäum* que dirigeaient les frères Schlegel et Schiller.

