

Q W E R T Z

NEWSLETTER LIVRES
DE RTS CULTURE

Document

Lucienne Peiry, *Le Livre de pierre*, Ed. Allia

En 1959 Fernando Moretti est interné à l'asile de Volterra, en Italie. Etablissement qui accueille une centaine d'hommes dans un espace confiné. L'homme ne parle pas, reste en retrait. Sa façon à lui de s'exprimer, c'est graver les murs extérieurs de l'hôpital à l'aide de son ardillon (la double pointe métallique de la boucle du gilet attribué aux malades). Une œuvre colossale, de près de 70 mètres de longueur, qui raconte de façon hermétique et mystérieuse la vie qu'il s'invente. Lucienne Peiry, spécialiste de l'art brut, en propose une analyse succincte et illustrée.