

Essai Le Théâtre du monde

A quoi pouvait ressembler le théâtre du Globe, où Shakespeare a créé ses plus grandes pièces? A l'époque élisabéthaine, Londres comptait nombre de théâtres publics bâtis en bois, capables d'accueillir des milliers de spectateurs. Étonnamment, les Anglais n'ont pas conservé de trace de leur physionomie, ni visuellement, ni par une description appropriée. Faute de documents, l'historienne des idées Frances A. Yates (1899-1981) a abordé la question sous l'angle symbolique. Pour son (en)quête publiée en 1969 et traduite pour la première fois en français, la Britannique a étudié les œuvres des occultistes John Dee et Robert Fludd, qui ont travaillé

au développement de l'architecture théâtrale et à l'art de la mise en scène. Un détour qui permet de proposer une reconstitution du Globe et de démontrer ce qui en faisait, sur le plan spirituel, un « Théâtre du monde ».

Frances A. Yates, 17,5 x 22 cm, 320 pages, 19 euros.

Editions Allia.

